

Pod skrzydłami
Pelikana



24 ĆWICZENIA DO NAUKI PISANIA

System do nauki pisania w 4 krokach

KROK

1

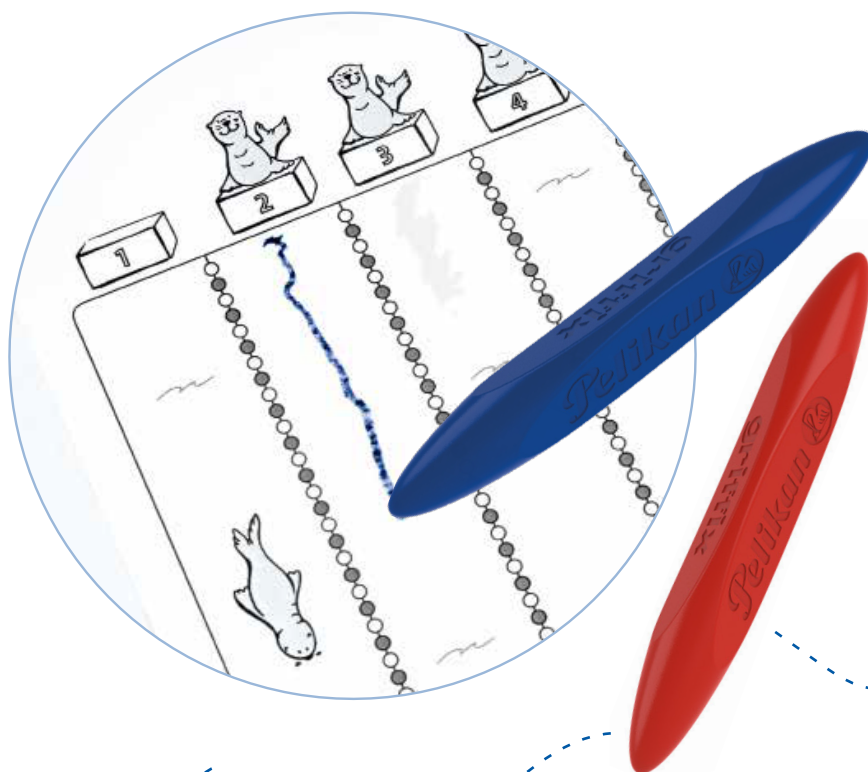
2

3

4

Krok 1: kredka griffix®

Nauka prawidłowego chwytu
i koordycji ruchów



Specjalna oferta
promocyjna
dla nauczycieli
sklepherlitz.pl

Pelikan  **griffix®**

Więcej materiałów dostępnych na www.podskrzydlamipelikana.pl

Pelikan griffix[®] – nauka pisania w 4 krokach

Efektywna nauka pisania

Dzieci są z natury głodne wiedzy, chłoną wszystko co je otacza, także wszechobecny świat słowa pisanego. Dziecko stawiające pierwsze kroki w nauce pisania powinno czuć się komfortowo, czerpiąc z tego radość, otrzymując jednocześnie fachowe wskazówki motywujące do ćwiczeń. Pelikan wyszedł naprzeciw potrzebom dzieci, tworząc wyjątkowy system wspierający naukę pisania: griffix[®]. Dzięki niemu proces nauki pisania staje się przyjemny, szybszy i łatwiejszy niż kiedykolwiek. Instrumenty piśmienne griffix[®] zostały dopasowane do niewprawionych w pisaniu, małych dziecięcych dłoni, dzięki czemu nauka pisania i ćwiczenia z ich użyciem są dużo łatwiejsze. Niniejszy zeszyt griffix[®] zawiera zestaw ćwiczeń specjalnie dobranych pod kątem naturalnego procesu nauki pisania.

Nauka pisania a rozwój dziecka

Nauka pisania to niezwykle ważny etap na drodze rozwoju dziecka, kształtuje bowiem prawidłową motorykę ciała. Ponadto pisanie ma istotne znaczenie, jeśli chodzi o naukę, a zwłaszcza zapamiętywanie. Warto, aby rodzice i nauczyciele od samego początku zwracali uwagę na rodzaj i sposób trzymania instrumentu piśmiennego oraz nacisk. Podczas ćwiczeń warto pamiętać i krótkich seansach rozluźniających mięśnie dłoni i ramion, początki pisania wiążą się bowiem z dużym wysiłkiem dla dziecka.

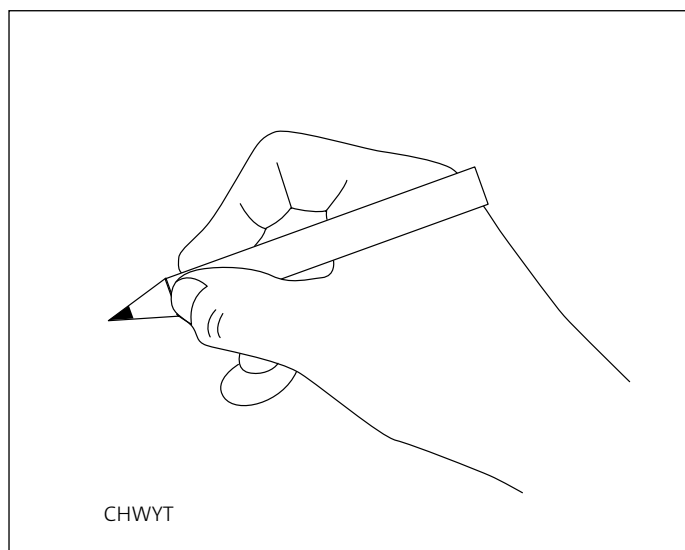
Pozycja ciała

Biurko i krzesło powinny być dopasowane rozmiarowo do dziecka, stopy powinny dotykać podłoża. Pisanie ułatwia prawidłowe ułożenie górnej partii ciała: dwie trzecie przedramienia powinno leżeć swobodnie na blacie. Warto zwrócić uwagę czy ramieniem nie zastania się światła padającego na blat.



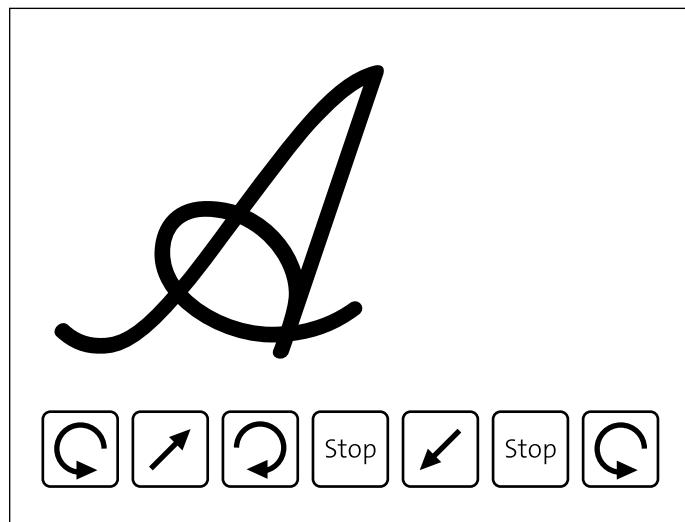
Prawidłowy chwyt

Chwyt szczypcowy: instrument piśmienny trzymamy palcami: kciukiem i wskazującym, podparty palcem środkowym. Prostując i zginając palce, dziecko jest w stanie wypracować precyzyjne ruchy.



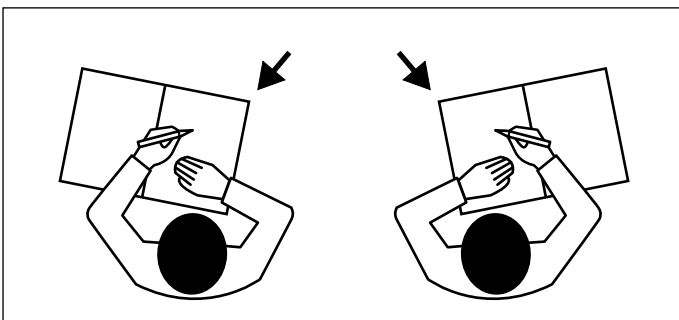
Kontrola ruchów

Na proces pisania każdej litery składa się inna sekwencja ruchów. Ruchy wykorzystywane podczas pisania kumulują się w obrębie nadgarstka i palców, wspomagane ruchami ramion i przedramion. Na początku nauki pisania dzieci muszą opanować koordynację i płynność ruchową wszystkich tych części ciała. Wymaga to regularnych ćwiczeń.



Kierunek pisania

W naszej kulturze przyjęty jest kierunek pisania od lewej do prawej. Warto zadbać o prawidłowe ułożenie zeszytu na blacie: pod kątem w lewo dla osób praworęcznych oraz pod kątem w prawo dla leworęcznych.



Powierzchnia pisania

Papier w linie pomaga dziecku ustalić pozycję liter i utrzymywać pisanie w linii.

Idealny instrument piśmienny

Podstawą nauki pisania jest prawidłowy chwyt, zwany chwytem szczypcowym. Jego wypracowanie ułatwiają odpowiednio dobrane narzędzia do nauki pisania. Wszystkie instrumenty piśmienne griffix[®] kształcą i determinują prawidłowy chwyt, dzięki odpowiednio skonstruowanej strefie uchwytu trójpalcowego. Chwyt szczypcowy jest w ich wypadku wręcz intuicyjny, bo najwygodniejszy. Ta sama odległość strefy uchwytu od końcówki piszącej każdego narzędzia griffix[®] sprawia, że przejście na kolejny etap nauki (nowy instrument piśmienny) jest bardzo łagodne i nie wymaga nauki od podstaw.

Kredka griffix[®]:

Początek przygody z pisanem

Kredka dopasowana została na pierwszy etap nauki. Dzięki specjalnemu uchwytowi spełnia potrzeby najmłodszych. Polecana dla dzieci w wieku przedszkolnym. Pierwszy etap pisania oparty na kredce griffix[®] stanowi naukę kształtowania prawidłowego chwytu i wypracowania odpowiednich ruchów. Powinien rozpocząć się jeszcze

w przedszkolu. Odpowiednio dopasowana strefa uchwytu pomaga wykształcić chwyt. Dziecko ma możliwość próbowania trzymania kredki w obu dłoniach, ucząc się jednocześnie kontroli nacisku kładzonego na kartkę. Kredka griffix[®] wyposażona jest w wymienne wkłady woskowe w 3 kolorach.

Dlaczego kredka griffix[®]?

- Zapewnia łatwe trzymanie; Spełnia potrzeby dzieci prawo- i leworęcznych (na tym etapie nie zawsze ręka dominująca jest ustalona). Determinuje prawidłowy chwyt instrumentu piśmiennego dzięki ergonomicznej strefie uchwytu.
- Uczy kontroli nacisku kładzonego na kartkę. Różnica nacisku jest wyraźnie zauważalna za sprawą intensywnego koloru wkładu.
- Opór jaki stawia kredka woskowa na papierze pomaga dzieciom lepiej „wyczuć” odpowiednie ruchy i je koordynować.
- Ekologiczne wkłady dostępne w kilku kolorach.

„Mini egzamin“ kredka griffix[®] Czy dziecko osiągnęło wystarczający poziom ćwiczeń?

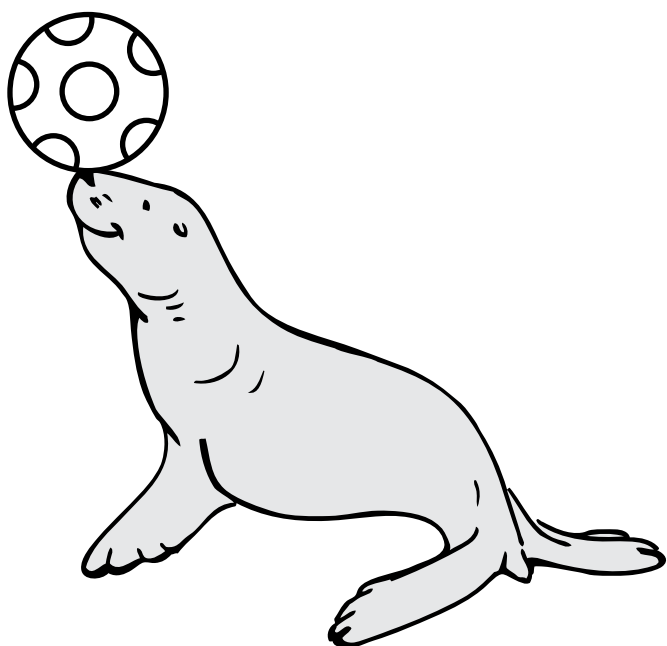
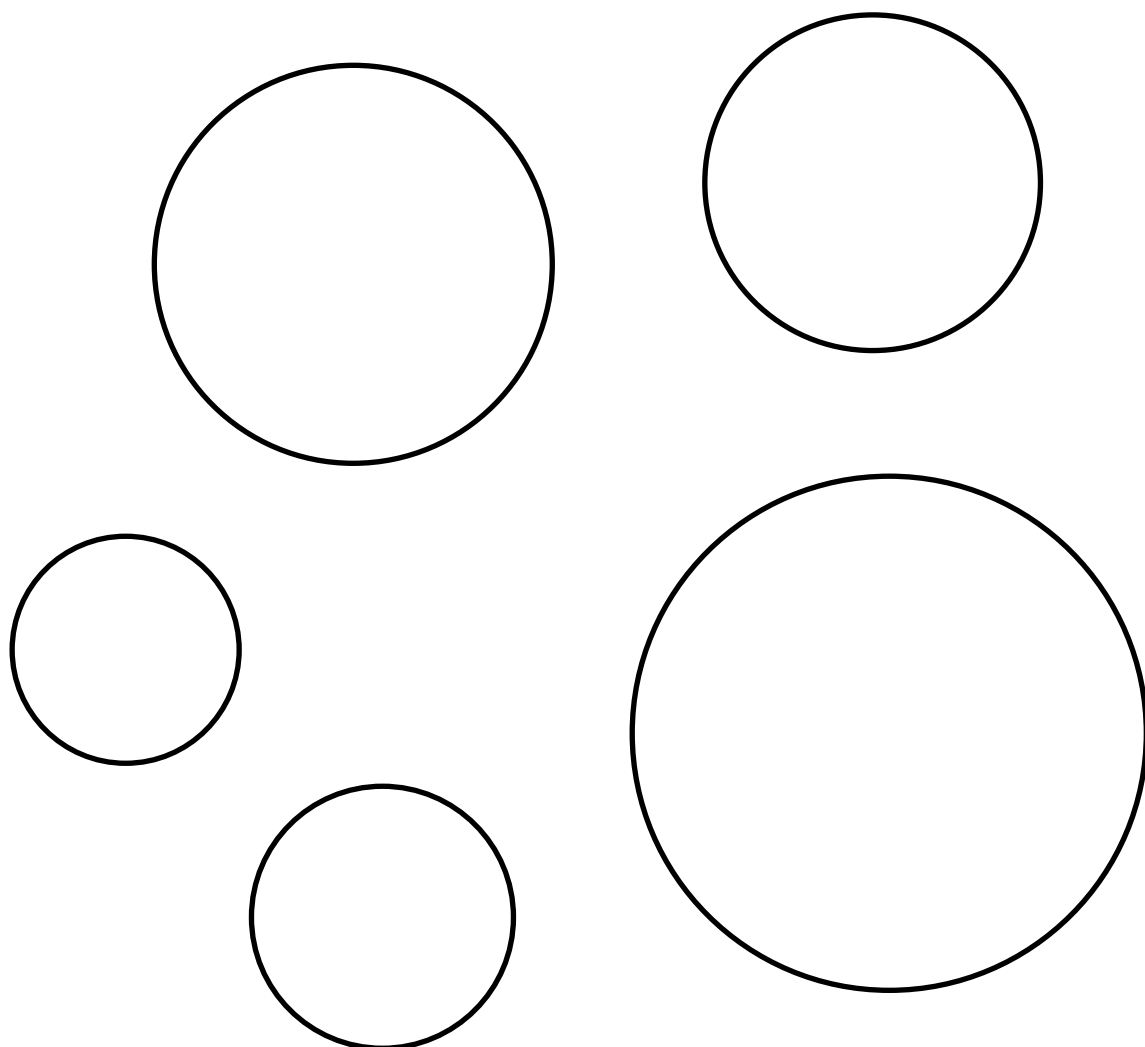
Na ostatniej stronie zeszytu znajduje się „mini egzamin”. Tutaj dziecko wykonuje podstawowe ćwiczenia podsumowujące, pracę z kredką. Umiejętności nabyte w trakcie tych ćwiczeń są niezbędne w dalszej nauce liter. Jeśli wykona ćwiczenia z „mini egzaminu” bez trudności, oznacza to, że jest gotowe do dalszego etapu nauki pisania: za pomocą ołówka griffix[®].



Ołówek griffix[®]



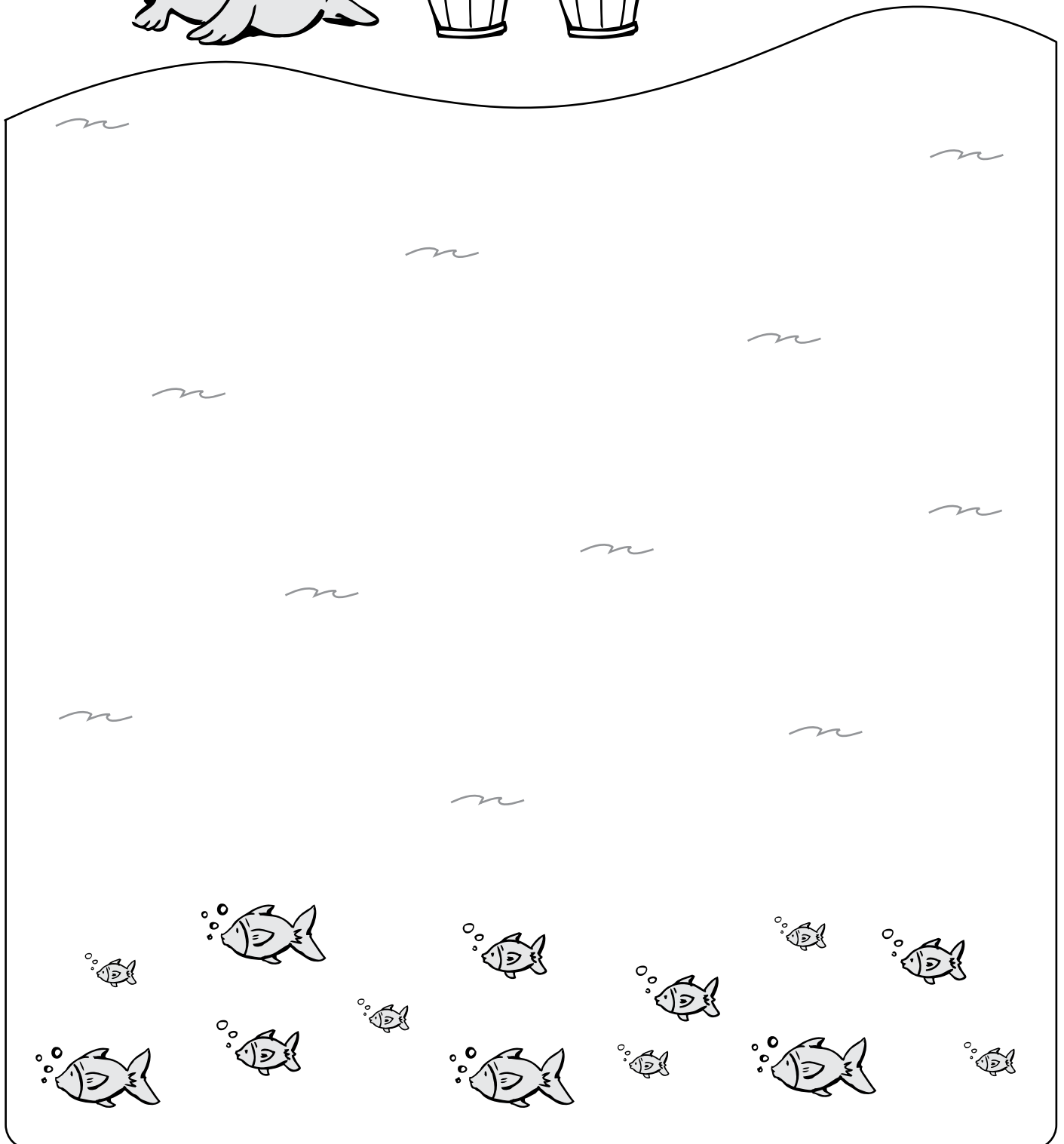
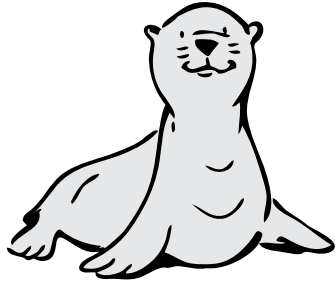
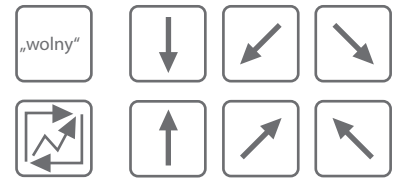
Foczka Leo żongluje piłeczkami
Pokoloruj je.





Foczka Leo łowi ryby i umieszcza je w beczkach.
Poprowadź linię od foczki do jednej z ryb, a następnie do beczki na ryby. Na początek Leo chce złowić małą rybkę (poprowadź delikatną linię – mały nacisk). Potem średnią rybę (użyj większego nacisku, niż wcześniej), a na koniec Leo łowi naprawdę dużą rybę (poprowadź linię mocno przyciskając instrument piśmienny do kartki).

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.





Foczka Leo łowi ryby i umieszcza je w beczkach.
Poprowadź linię od foczki do jednej z ryb, a następnie do beczki na ryby. Na początek Leo chce złowić małą rybkę (poprowadź delikatną linię – mały nacisk). Potem średnią rybę (użyj większego nacisku, niż wcześniej), a na koniec Leo łowi naprawdę dużą rybę (poprowadź linię mocno przyciskając instrument piśmienny do kartki).

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.

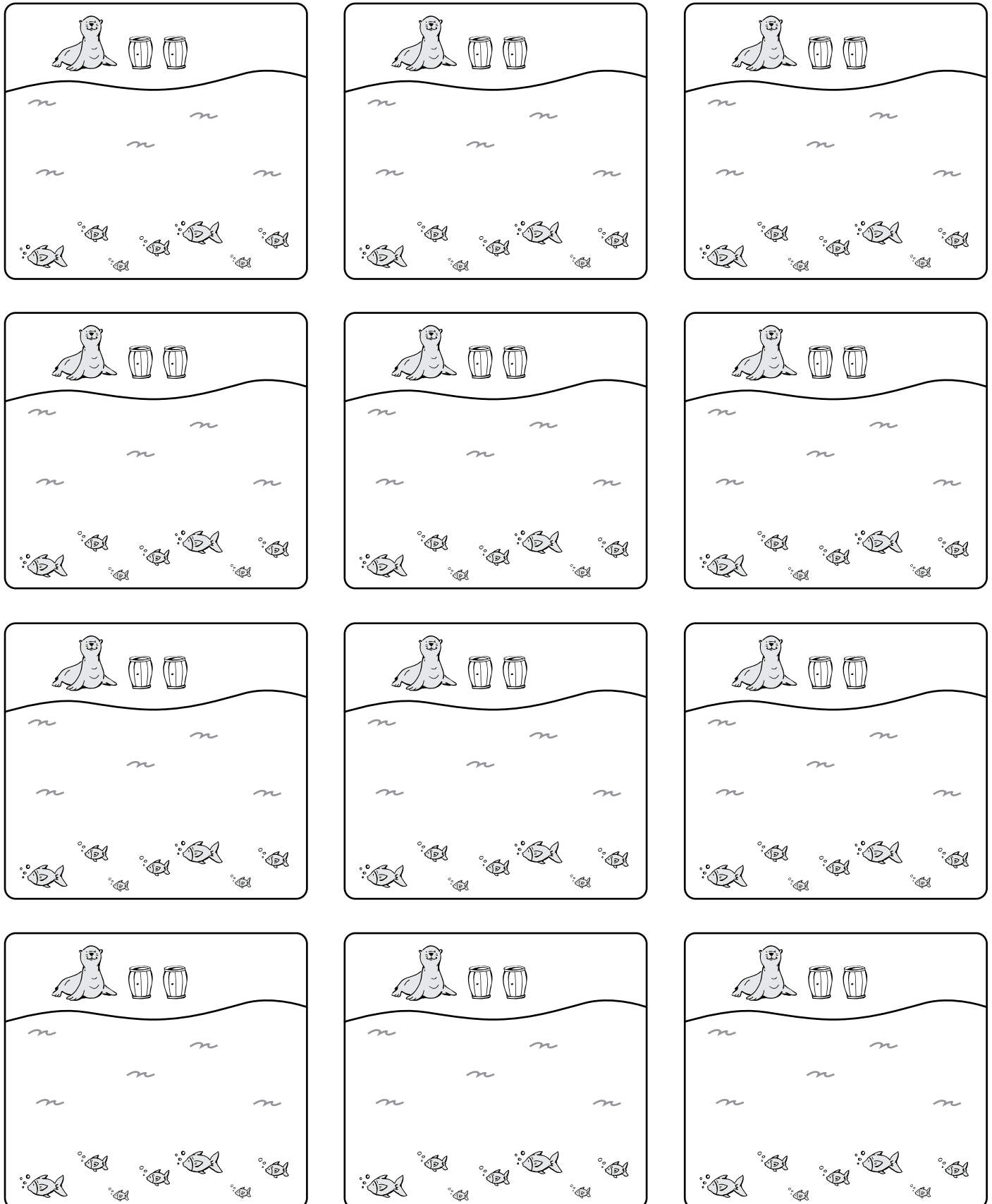
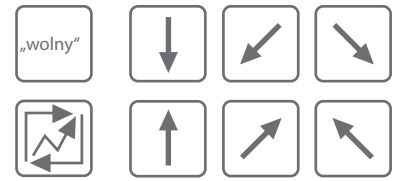
„wolny”





Foczka Leo łowi ryby i umieszcza je w beczkach.
Poprowadź linię od foczki do jednej z ryb, a następnie do beczki na ryby. Na początek Leo chce złowić małą rybkę (poprowadź delikatną linię – mały nacisk). Potem średnią rybę (użyj większego nacisku, niż wcześniej), a na koniec Leo łowi naprawdę dużą rybę (poprowadź linię mocno przyciskając instrument piśmienny do kartki).

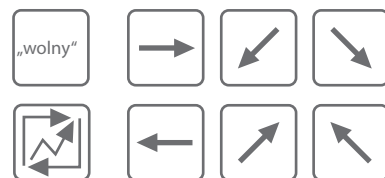
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od nadgarstka.





Foczek Leo łowi ryby i umieszcza je w beczkach.
Poprowadź linię od foczki do jednej z ryb, a następnie do beczki na ryby. Na początek Leo chce złowić małą rybkę (poprowadź delikatną linię – mały nacisk). Potem średnią rybę (użyj większego nacisku, niż wcześniej), a na koniec Leo łowi naprawdę dużą rybę (poprowadź linię mocno przyciskając instrument piśmienny do kartki).

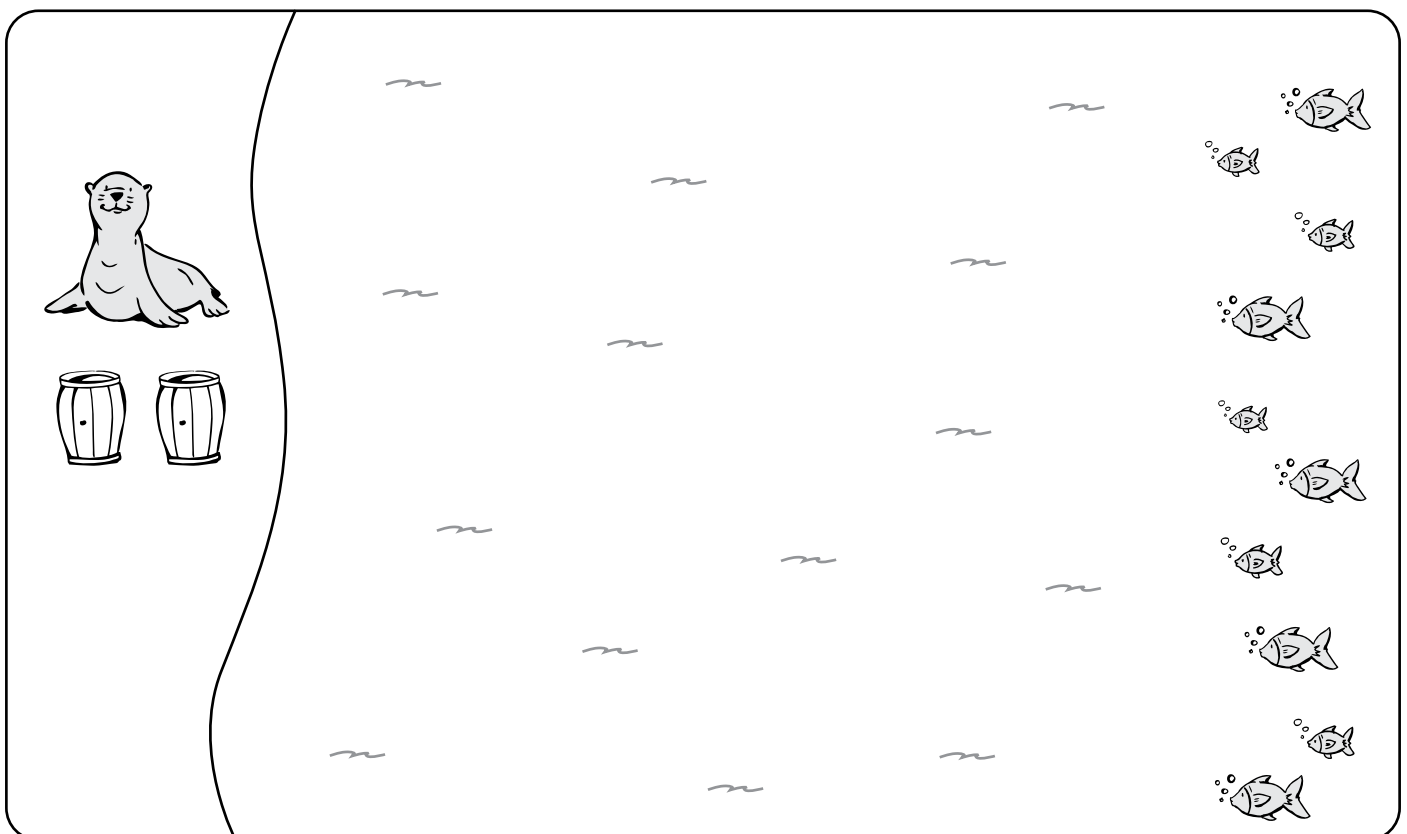
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.





Foczka Leo łowi ryby i umieszcza je w beczkach.
Poprowadź linię od foczki do jednej z ryb, a następnie do beczki na ryby. Na początek Leo chce złowić małą rybkę (poprowadź delikatną linię – mały nacisk). Potem średnią rybę (użyj większego nacisku, niż wcześniej), a na koniec Leo łowi naprawdę dużą rybę (użyj mocnego nacisku).

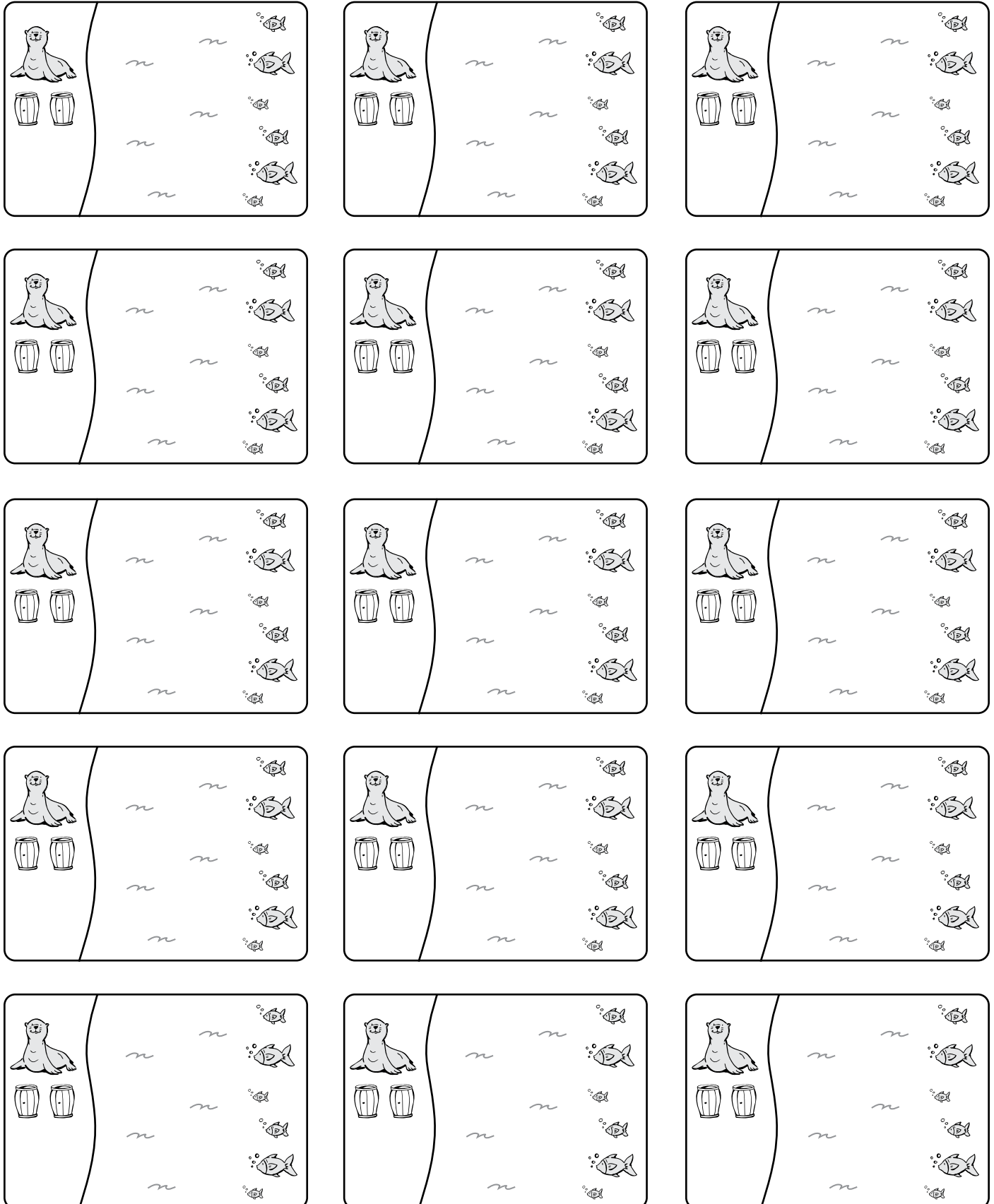
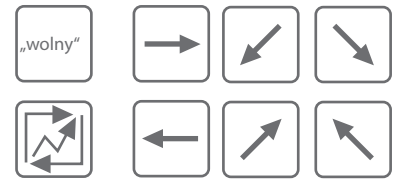
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.





Foczka Leo łowi ryby i umieszcza je w beczkach.
Poprowadź linię od foczki do jednej z ryb, a następnie do beczki na ryby. Na początek Leo chce złowić małą rybkę (poprowadź delikatną linię – mały nacisk). Potem średnią rybę (użyj większego nacisku, niż wcześniej), a na koniec Leo łowi naprawdę dużą rybę (użyj mocnego nacisku).

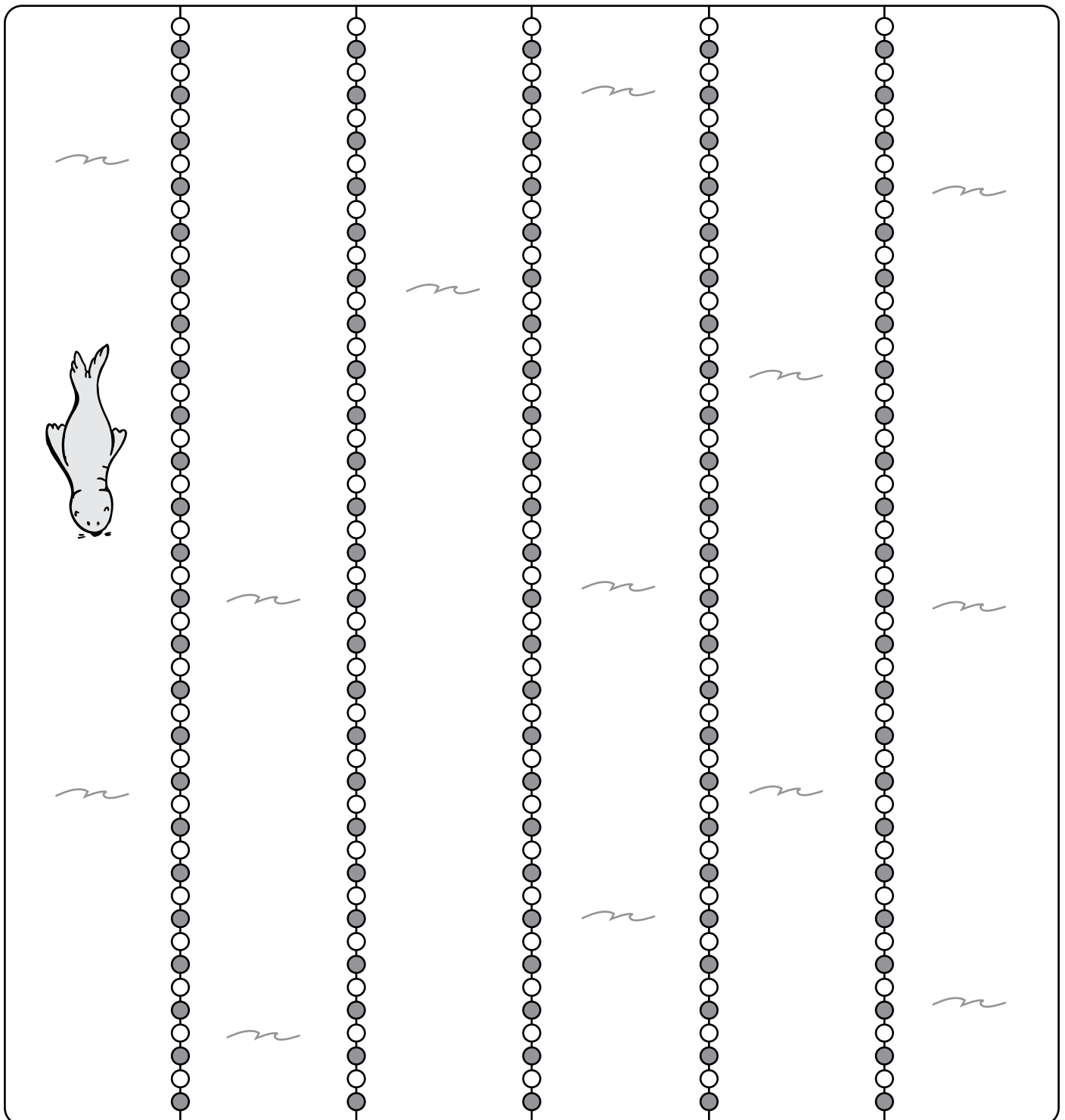
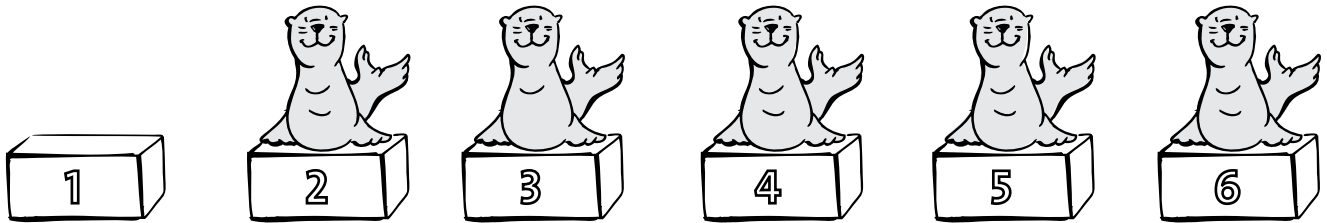
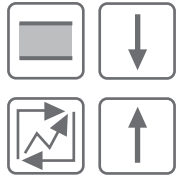
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od nadgarstka.





Foki ćwiczą pływanie w basenie, każda na swoim torze.
Poprowadź linię od każdej foczki do końca jej toru i z powrotem.

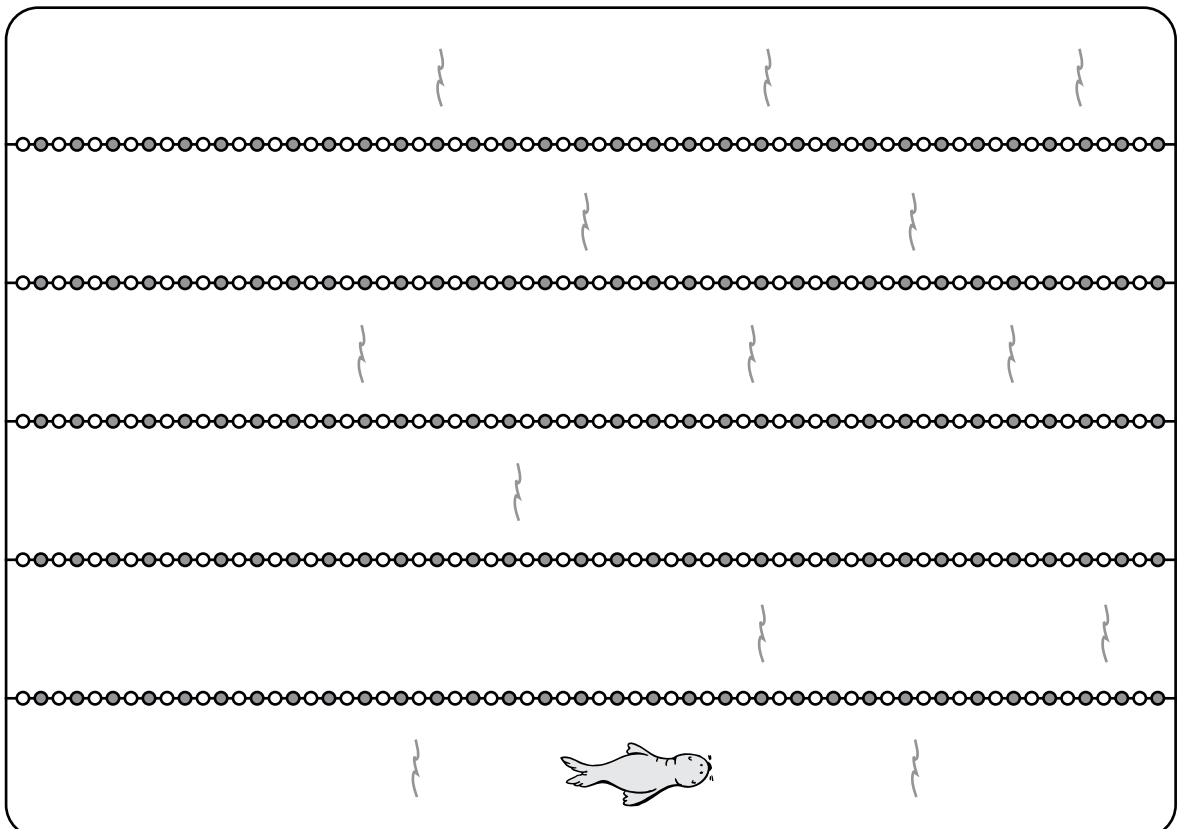
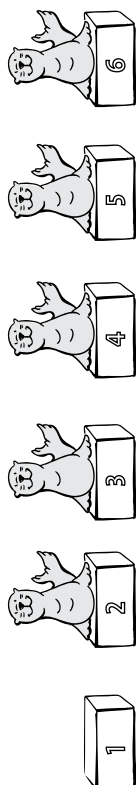
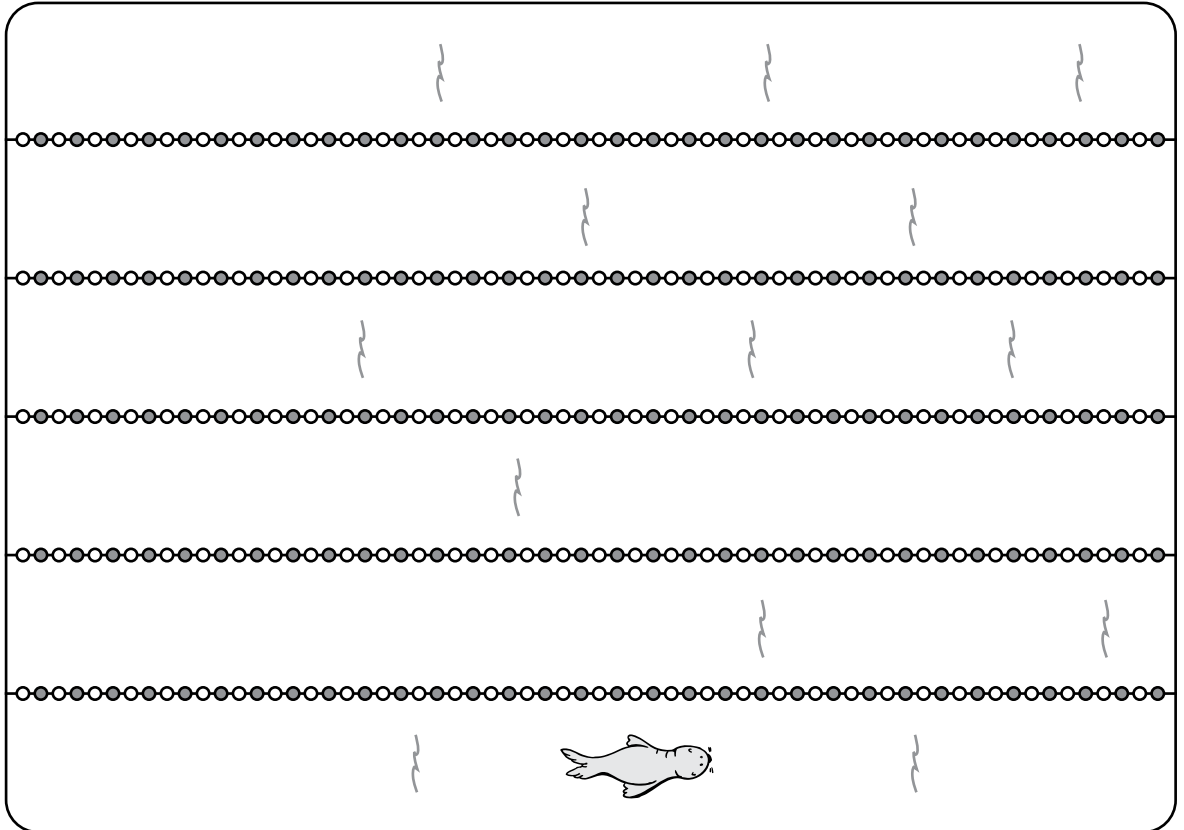
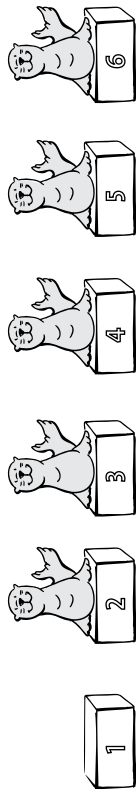
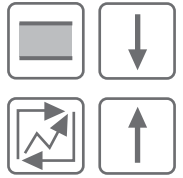
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.





Foki ćwiczą pływanie w basenie, każda na swoim torze.
Poprowadź linię od każdej foczki do końca jej toru i z powrotem.

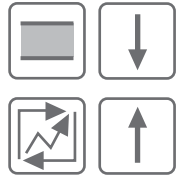
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.





Foki ćwiczą pływanie w basenie, każda na swoim torze.
Poprowadź linię od każdej foczki do końca jej toru i z powrotem.

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził
od nadgarstka.



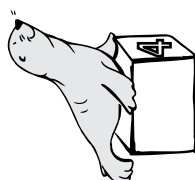
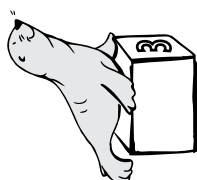
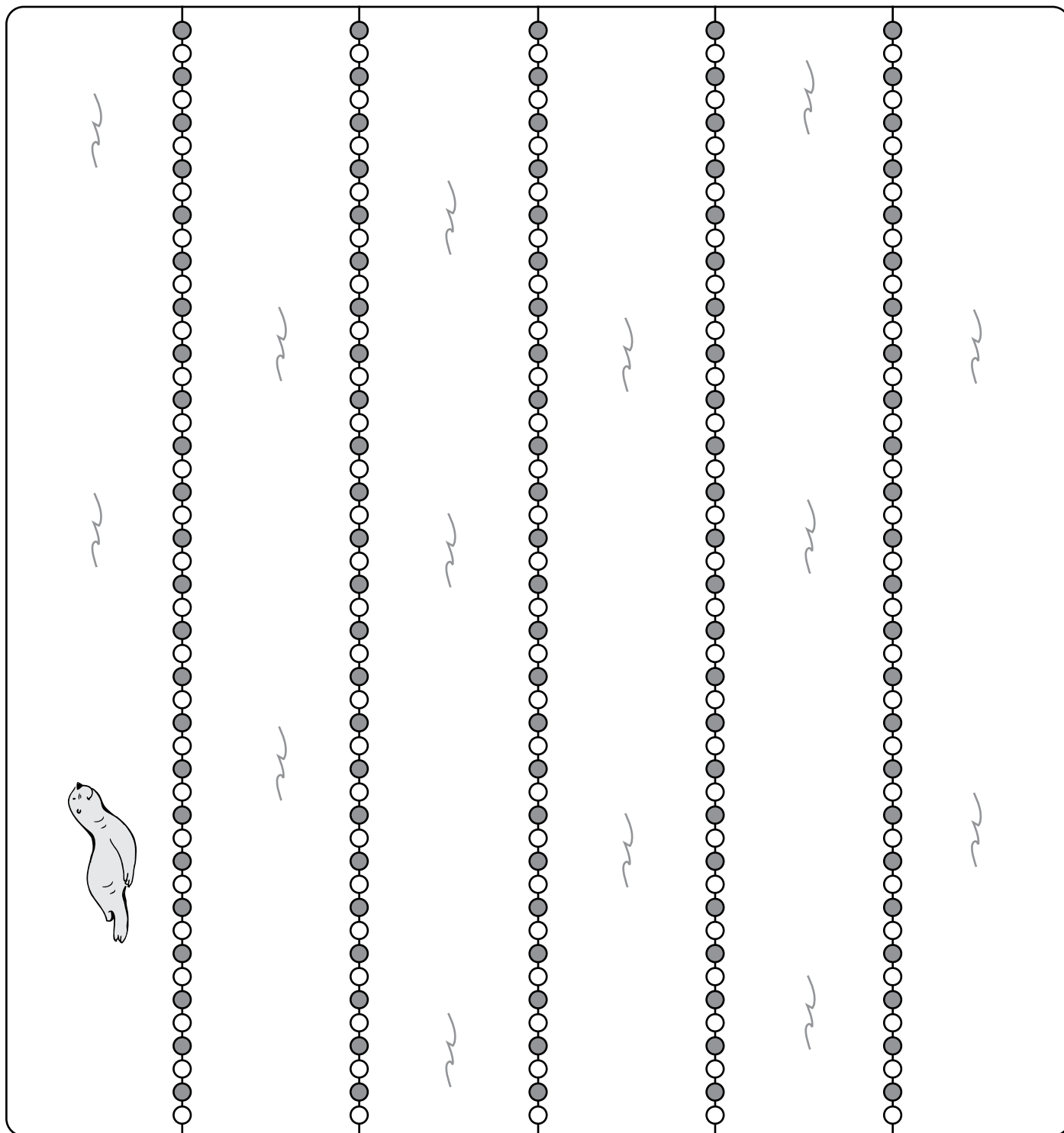
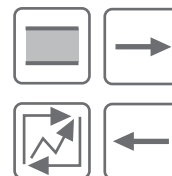
A 4x4 grid of 16 swimming pool diagrams. Each diagram shows a pool with six lanes, numbered 1 to 6 at the top. Lane 1 is on the left and contains a seal. Each lane has a vertical line of small circles representing a swimmer's path. The paths in the four rows are as follows:

- Row 1: Lane 1 (seal) has a path from top to bottom. Lanes 2-6 have paths from bottom to top.
- Row 2: Lane 1 (seal) has a path from top to bottom. Lanes 2-6 have paths from bottom to top.
- Row 3: Lane 1 (seal) has a path from top to bottom. Lanes 2-6 have paths from bottom to top.
- Row 4: Lane 1 (seal) has a path from top to bottom. Lanes 2-6 have paths from bottom to top.



Foki ćwiczą pływanie w basenie, każda na swoim torze.
Poprowadź linię od każdej foczki do końca jej toru i z powrotem.

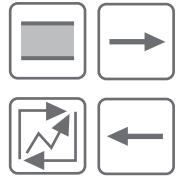
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził
od ramienia i łokcia.





Foki ćwiczą pływanie w basenie, każda na swoim torze.
Poprowadź linię od każdej foczki do końca jej toru i z powrotem.

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.



A large rectangular swimming pool lane with rounded corners. It contains six horizontal lanes, each defined by a line of small circles. The lanes are numbered 1 to 6 from top to bottom. Each lane starts with a seal icon on a box at the left edge. The top lane (lane 1) has a seal icon on a box at the left edge and three wavy lines representing water in the middle. The other lanes (lanes 2-6) have wavy lines in the middle. The lanes are separated by horizontal lines of small circles.

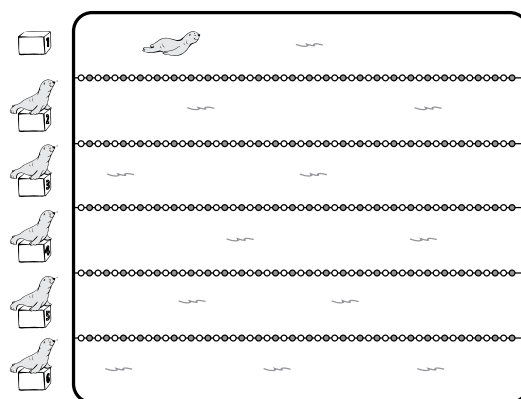
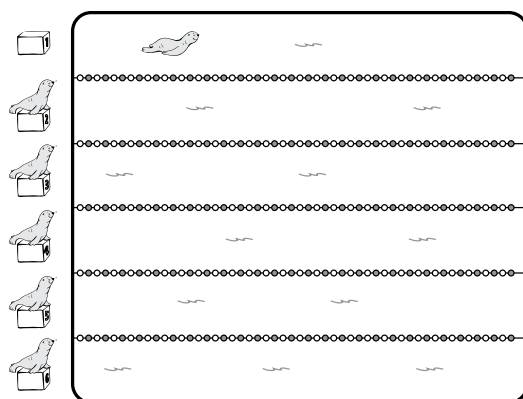
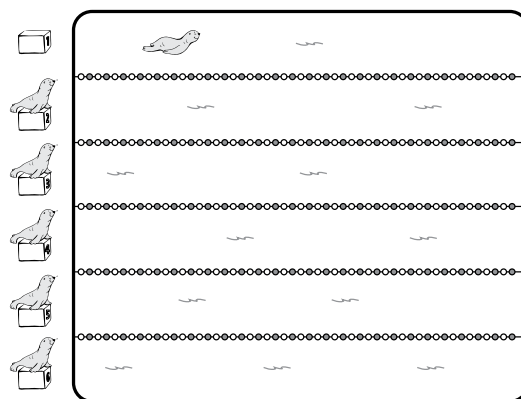
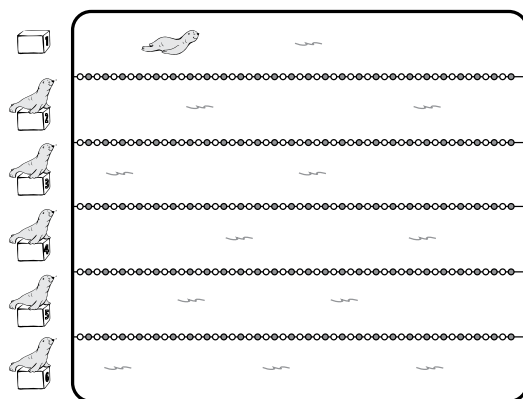
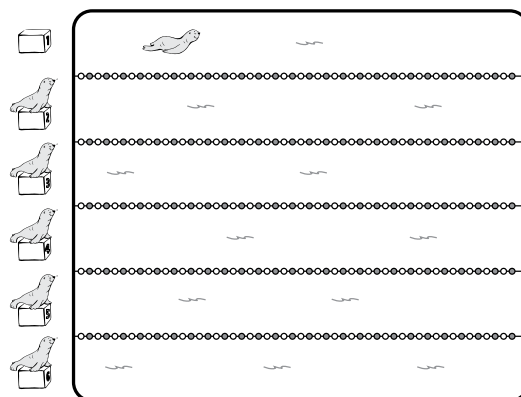
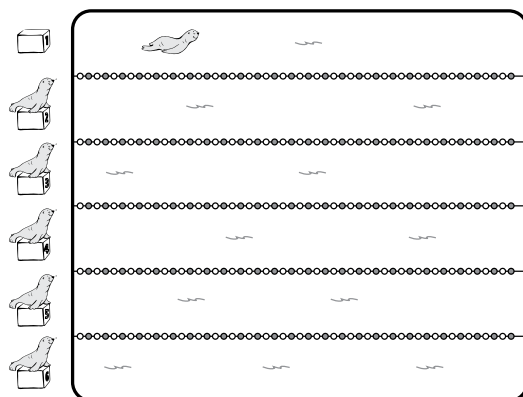
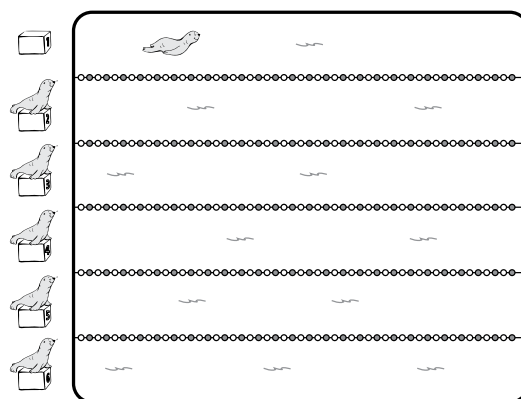
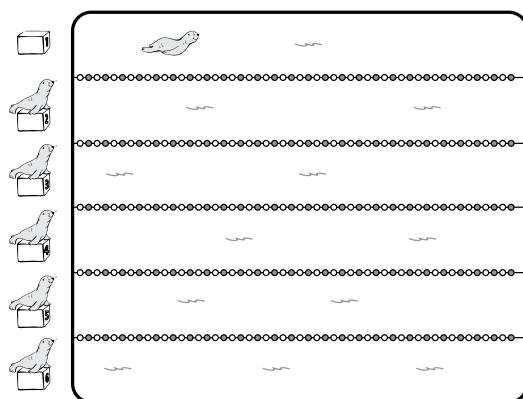
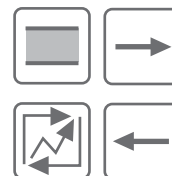


A second large rectangular swimming pool lane, identical in structure to the first one. It contains six horizontal lanes, numbered 1 to 6 from top to bottom. Each lane starts with a seal icon on a box at the left edge. The top lane (lane 1) has a seal icon on a box at the left edge and three wavy lines representing water in the middle. The other lanes (lanes 2-6) have wavy lines in the middle. The lanes are separated by horizontal lines of small circles.



Foki ćwiczą pływanie w basenie, każda na swoim torze.
Poprowadź linię od każdej foczki do końca jej toru i z powrotem.

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od nadgarstka.





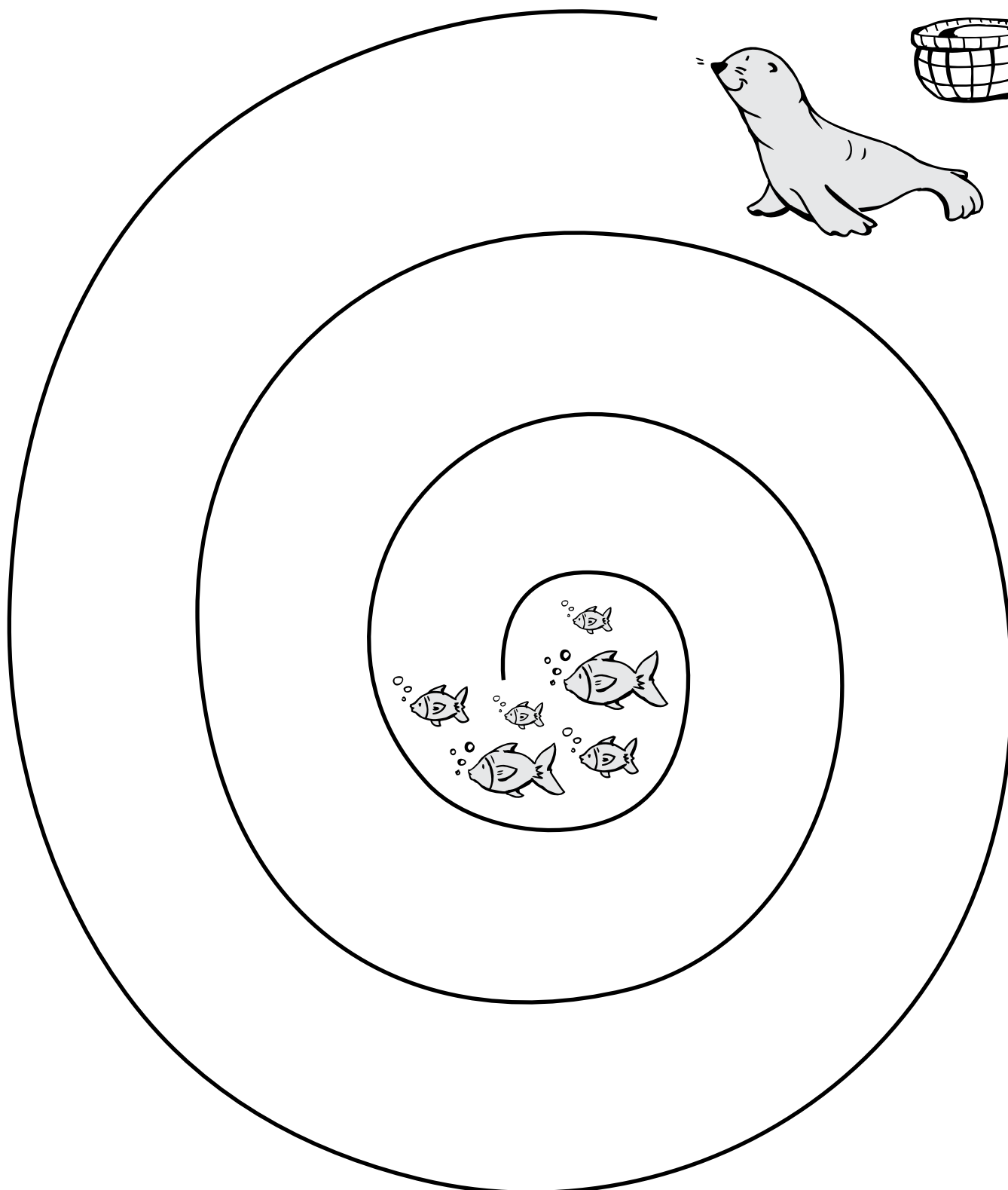
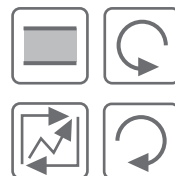
Foczka Leo łowi ryby.

Poprowadź linię od foczki do jednej z ryb, a następnie do kosza na ryby.

Na początek Leo chce złowić małą rybkę (daliaktna linia – mały nacisk).

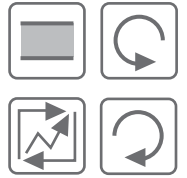
Potem średnią rybę (użyj większego nacisku, niż wcześniej), a na koniec Leo łowi naprawdę dużą rybę (poprowadź linię mocno przyciskając instrument pismieny do kartki).

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia.

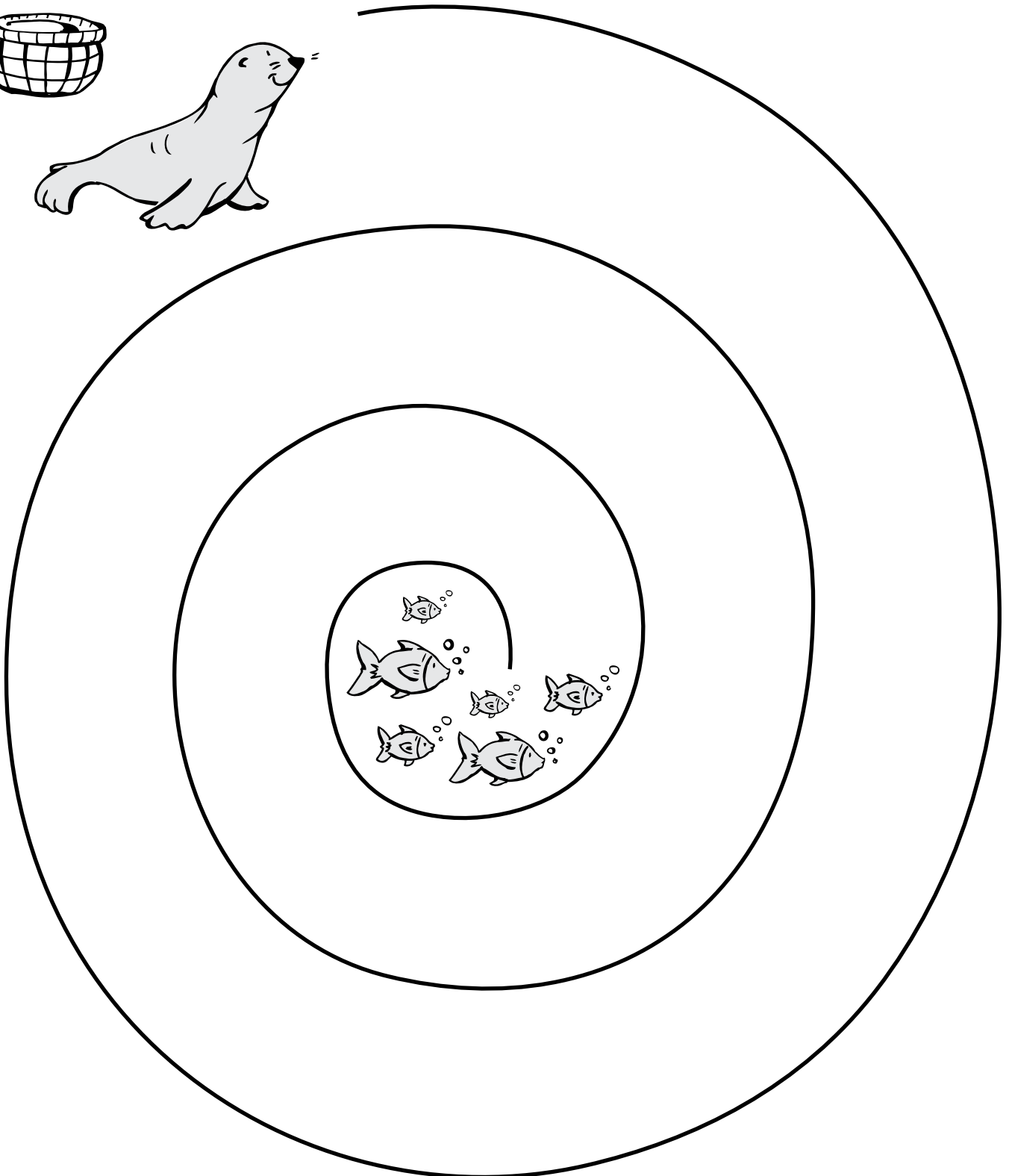
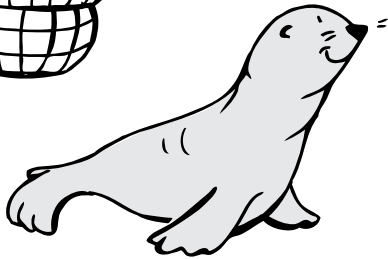




Foczka Leo łowi ryby.
Poprowadź linię od foczki do jednej z ryb, a następnie do kosza na ryby.
Na początek Leo chce złowić małą rybkę (daliaktna linia – mały nacisk).
Potem średnią rybę (użyj większego nacisku, niż wcześniej), a na koniec Leo
łowi naprawdę dużą rybę (poprowadź linię mocno przyciskając instrument
pismieny do kartki).

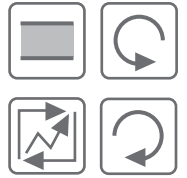


W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził
od ramienia i łokcia.

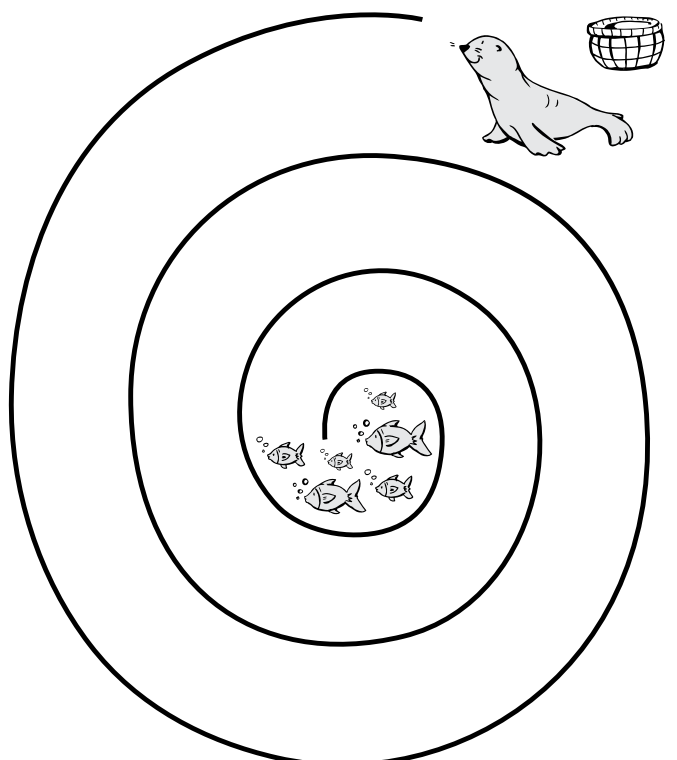
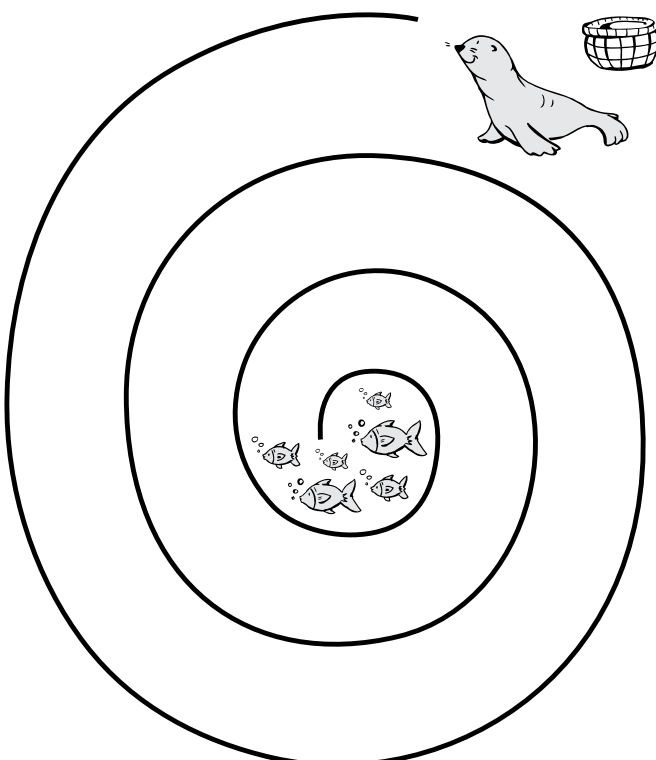
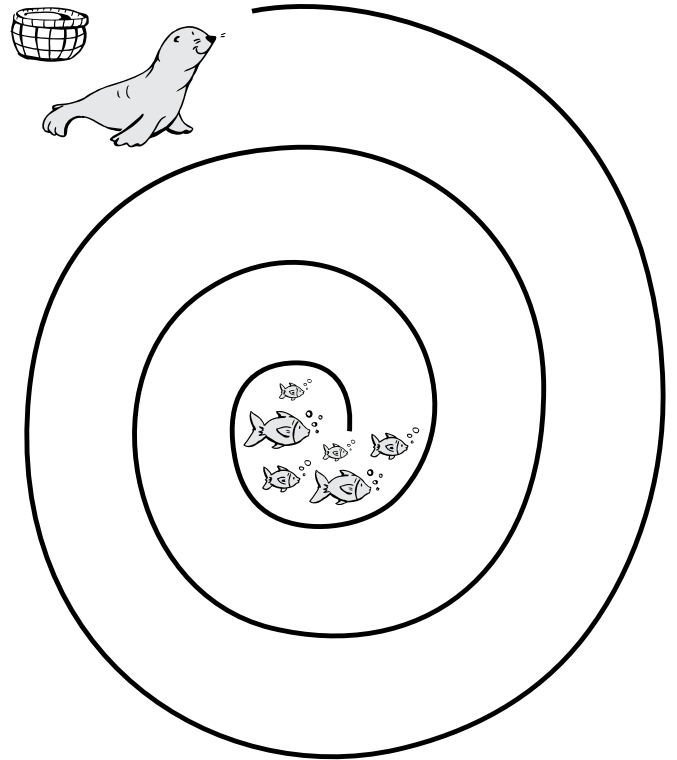
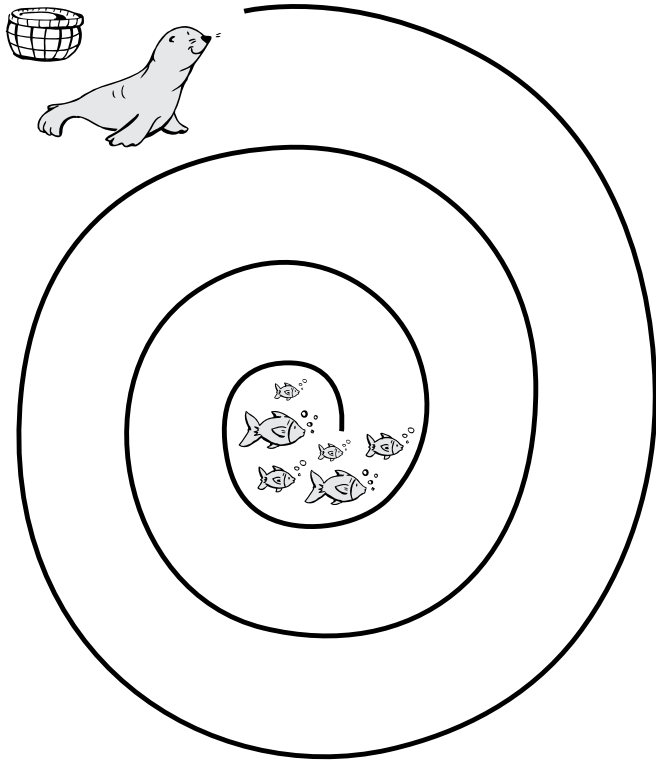




Foczka Leo łowi ryby.
Poprowadź linię od foczki do jednej z ryb, a następnie do kosza na ryby.
Na początek Leo chce złowić małą rybkę (delikatna linia – mały nacisk).
Potem średnią rybę (użyj większego nacisku, niż wcześniej), a na koniec Leo
łowi naprawdę dużą rybę (duży nacisk).

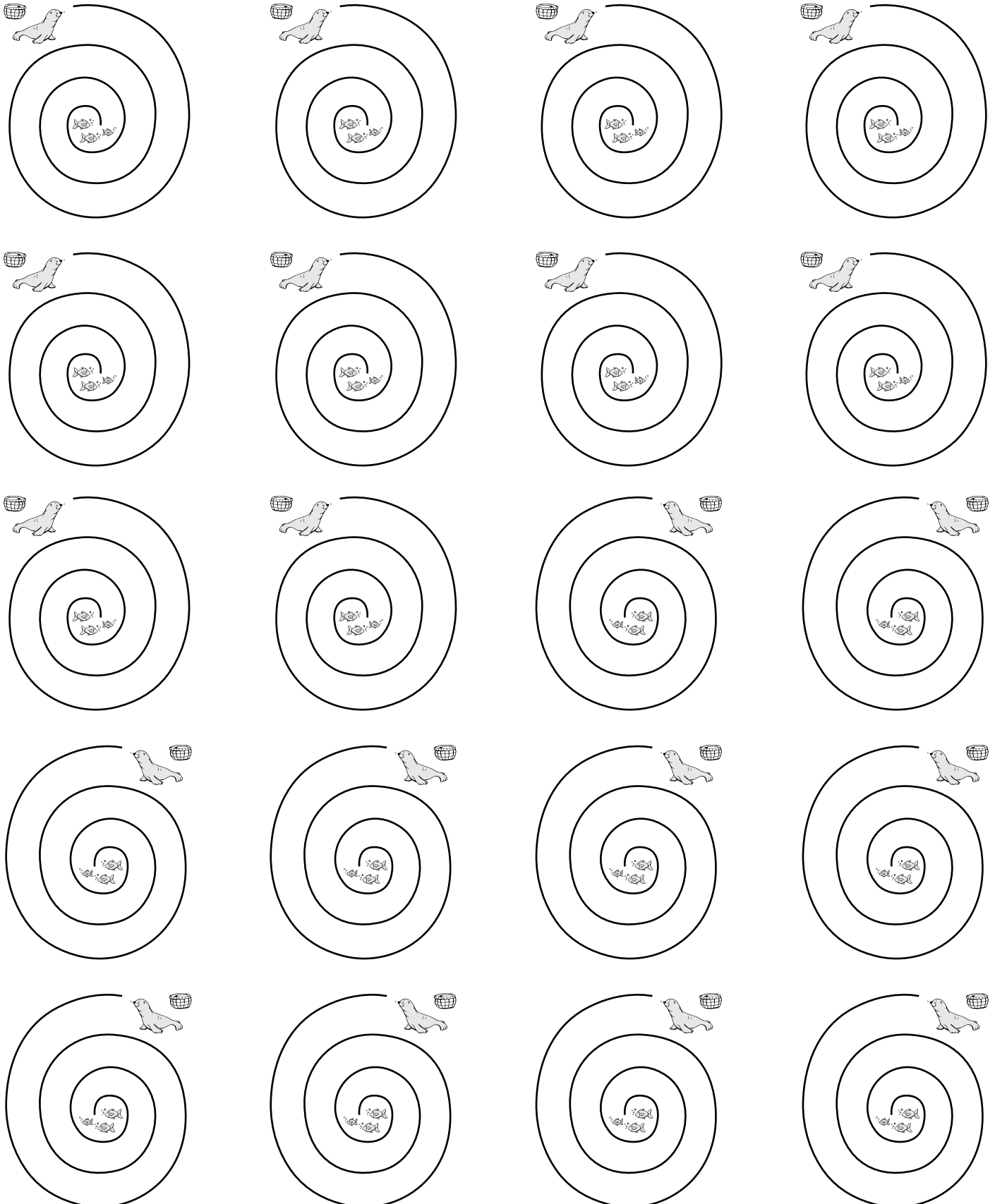
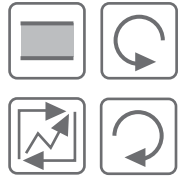


W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził od ramienia i łokcia, następnie skupiać się w obrębie nadgarstka i palców w miarę zbliżania się do środka spirali.





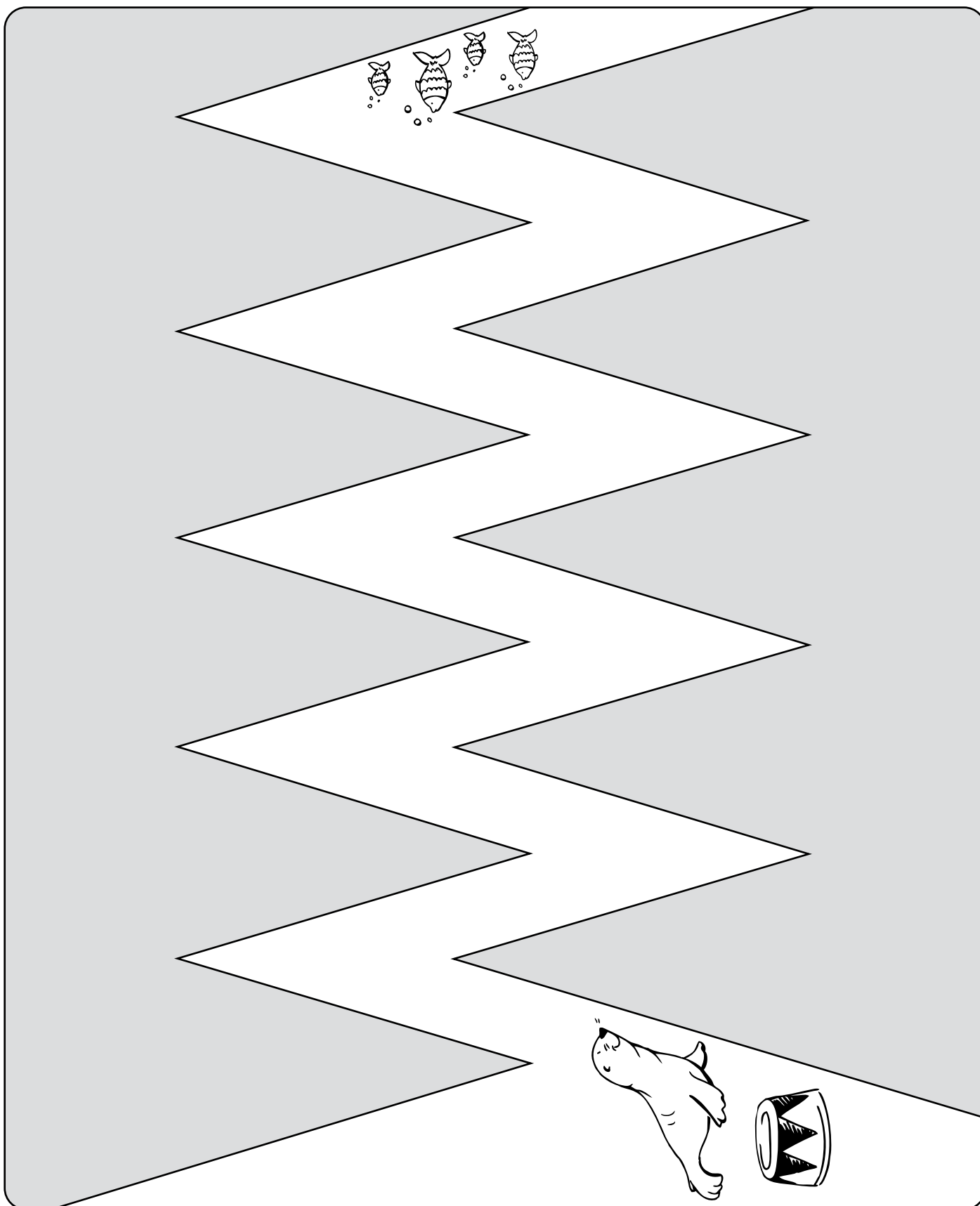
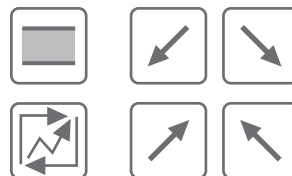
Foczka Leo łowi ryby.
Poprowadź linię od foczki do jednej z ryb, a następnie do kosza na ryby.
Ruch powinien być skupiony obrębie nadgarstka i palców.





Leo łapie ryby. Poprowadź linię od foczki do ryb i z powrotem do Leo.
Na początek łapie małą rybkę (delikatna linia – mały nacisk).
Potem średnią rybę (większy nacisk). Na koniec Leo łapie dużą rybę
(największy nacisk).

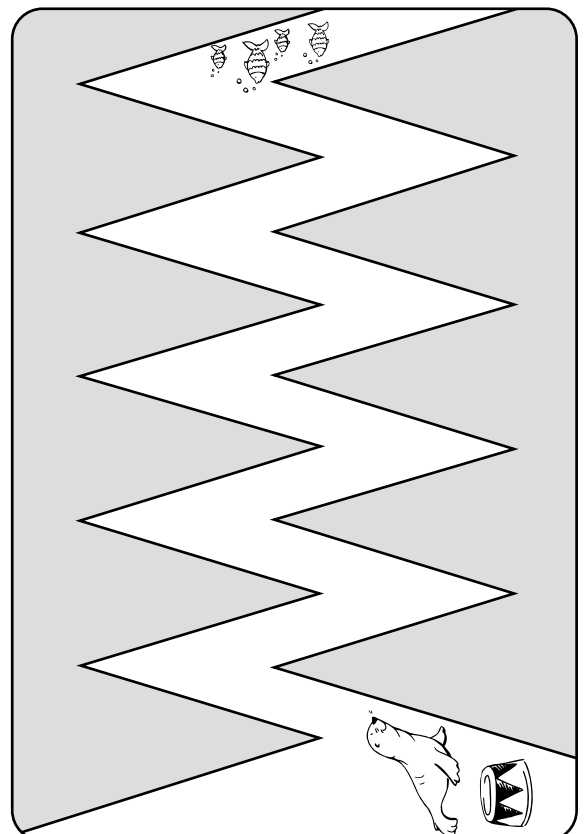
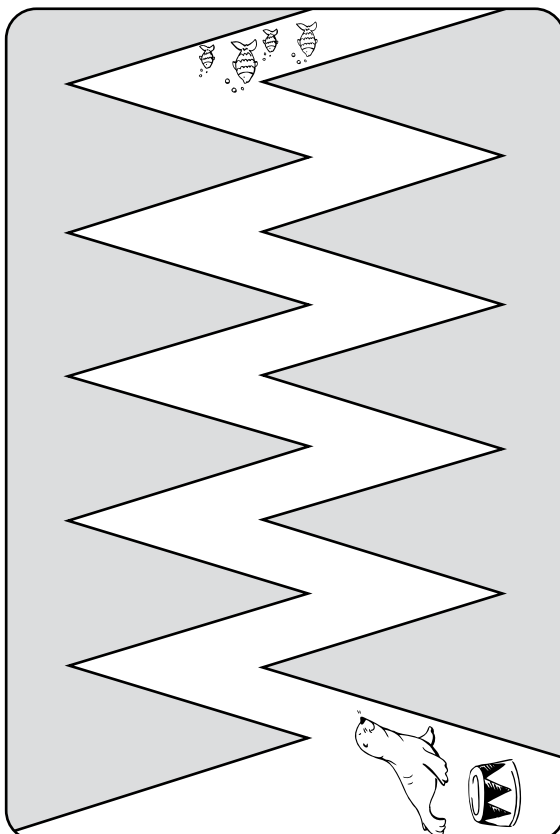
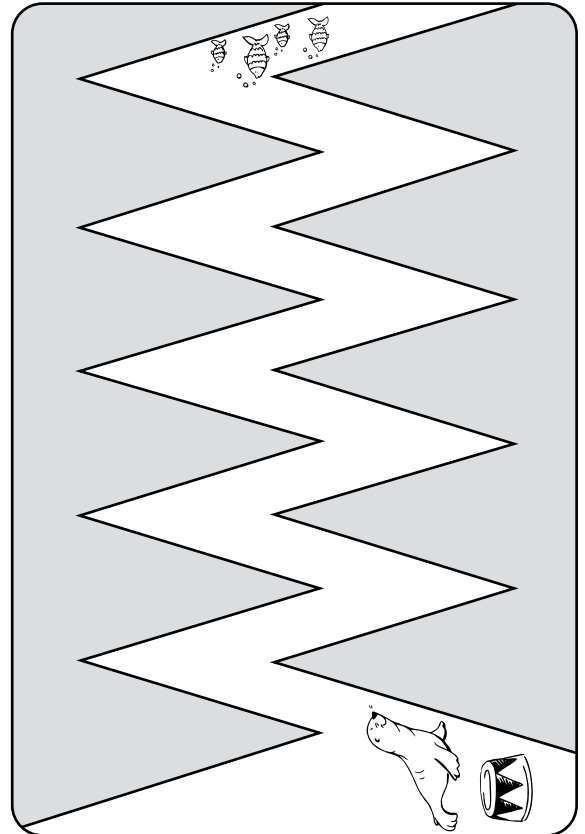
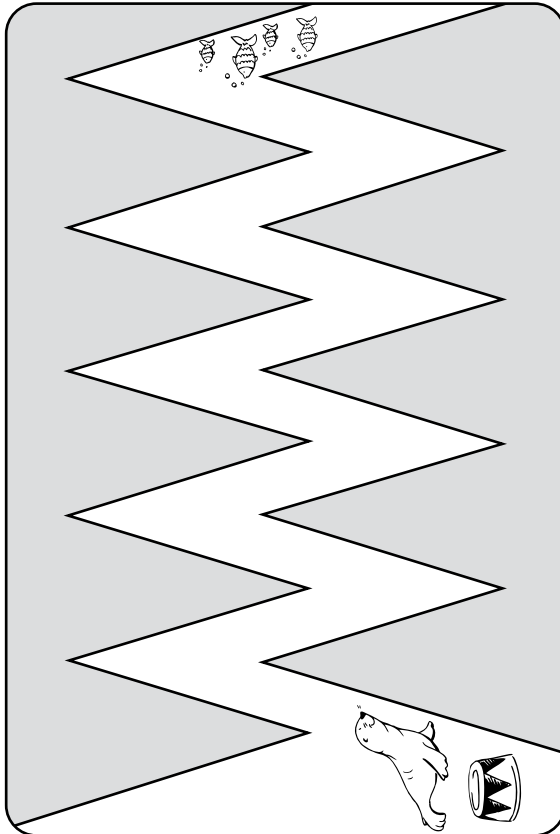
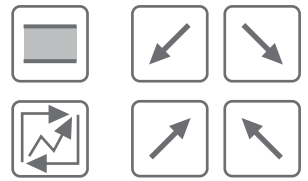
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził
od ramienia i łokcia.





Leo łapie ryby. Poprowadź linię od foczki do ryb i z powrotem do Leo.
Na początek łapie małą rybkę (delikatna linia – mały nacisk).
Potem średnią rybę (większy nacisk). Na koniec Leo łapie dużą rybę
(największy nacisk).

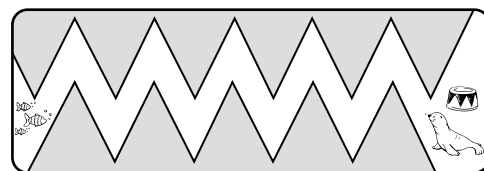
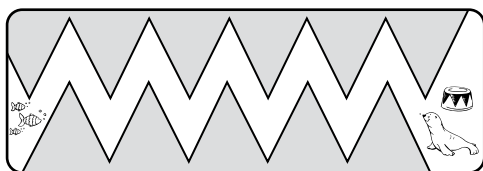
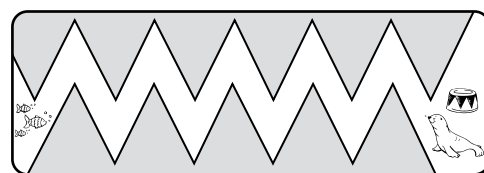
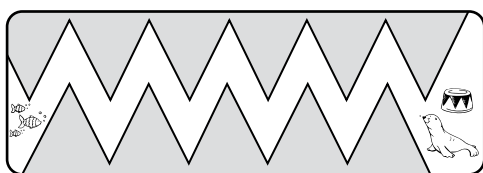
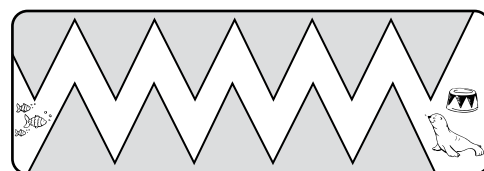
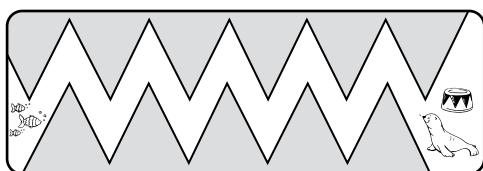
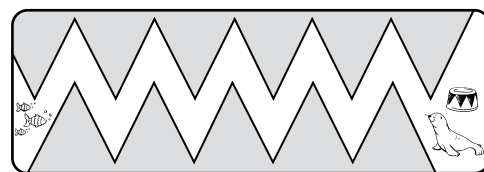
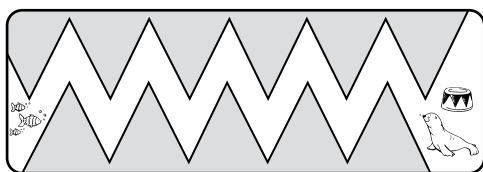
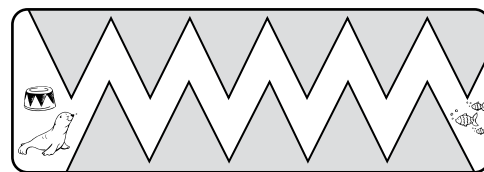
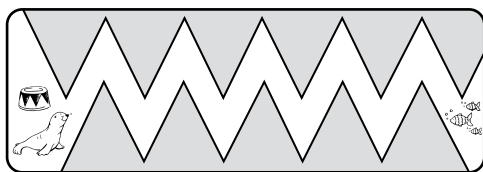
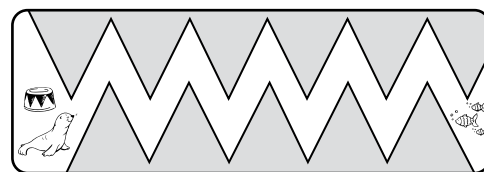
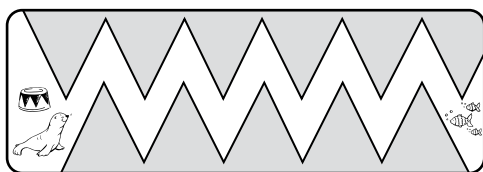
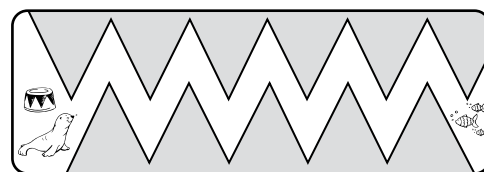
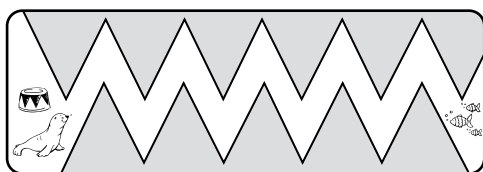
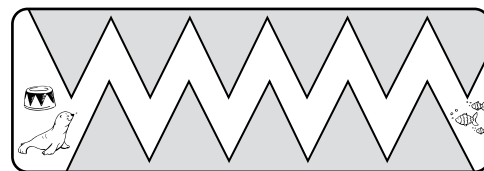
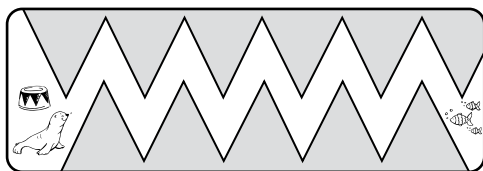
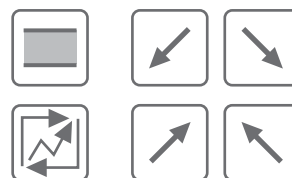
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch wychodził
od ramienia i łokcia.





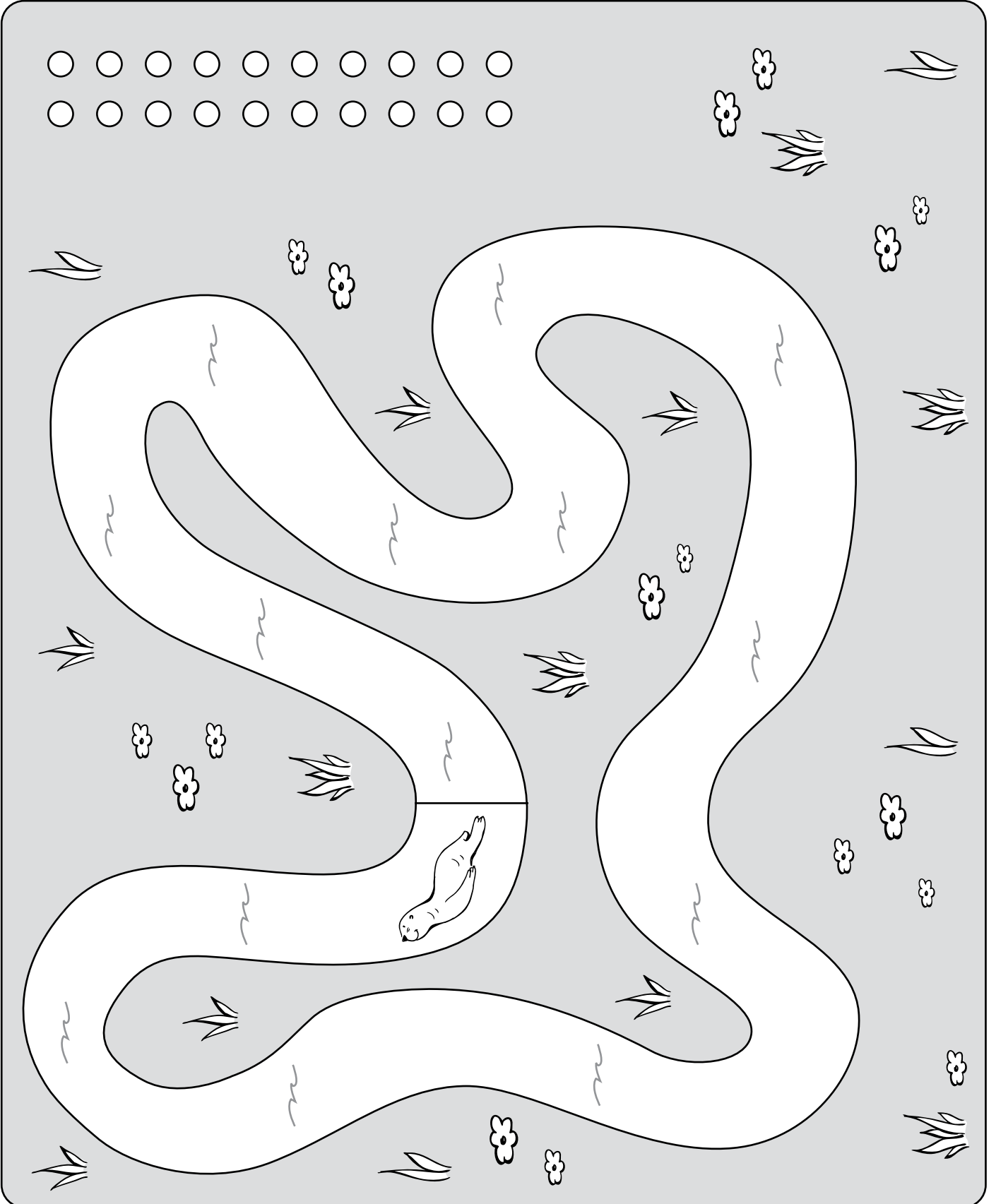
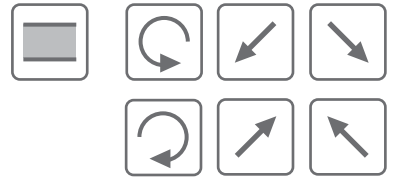
Leo łapie ryby. Poprowadź linię od foczki do ryb i z powrotem do Leo.
Na początek łapie małą rybkę (delikatna linia – mały nacisk).
Potem średnią rybę (większy nacisk). Na koniec Leo łapie dużą rybę
(największy nacisk).

Kontrola ruchu dla praworęcznych: kreskowanie w górę od nadgarstka,
w dół – od palców.
Dla leworęcznych: odwrotnie.





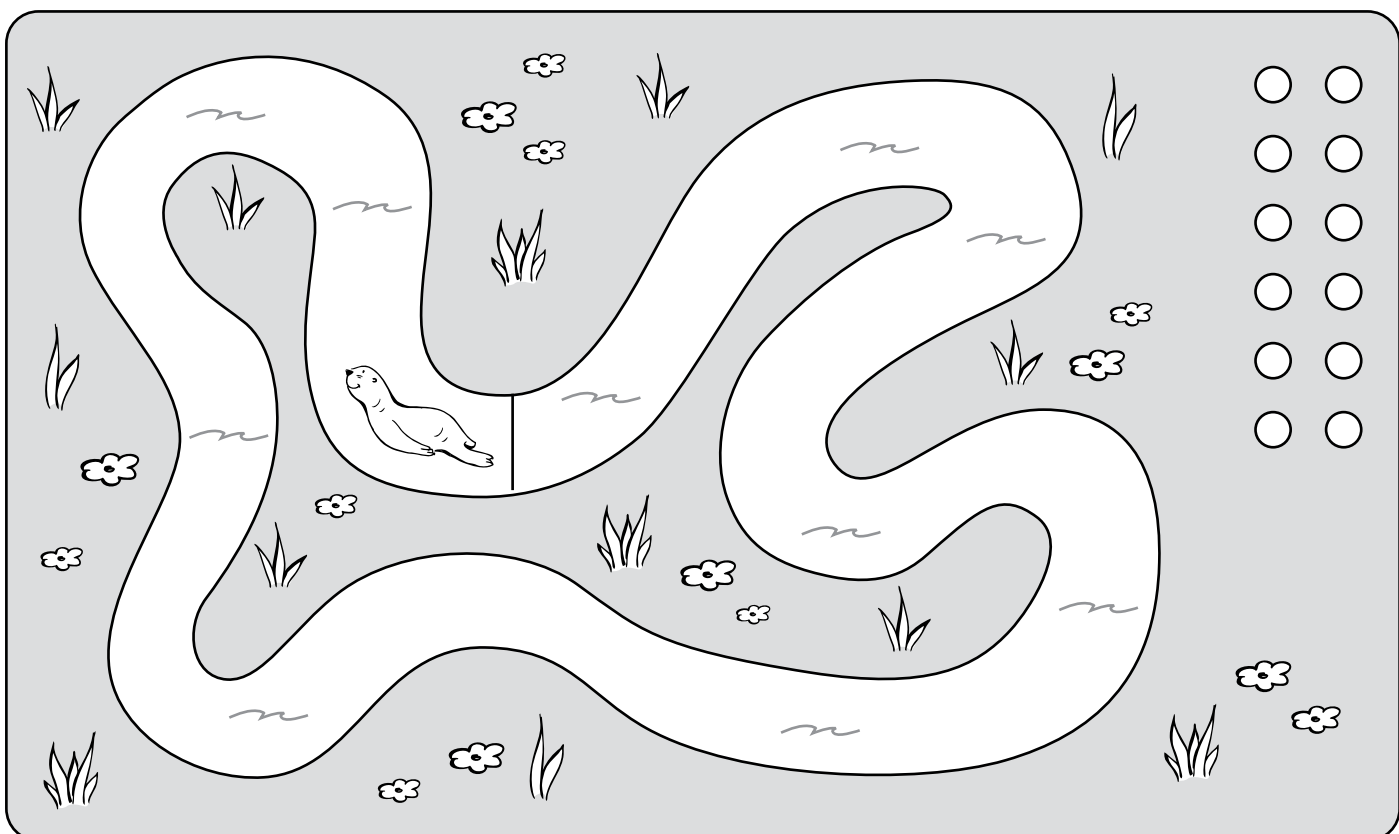
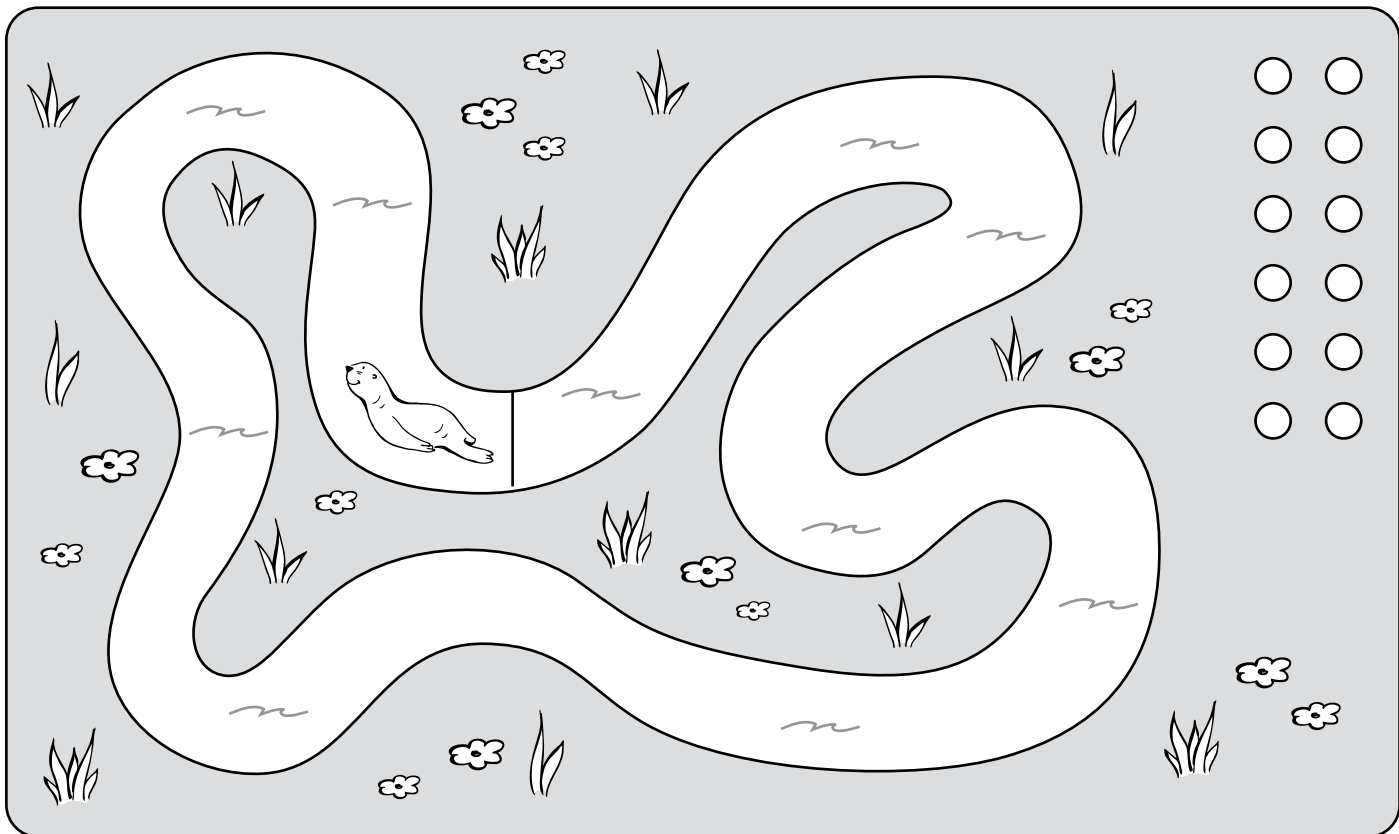
Leo ćwiczy pływanie w rzece.
Musi zrobić tyle okrążeń, ile jest kółeczek. Poprowadź linię po
rzece i za każdym okrążeniem zamaluj jedno kółeczko.
W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch
wychodził od ramienia i łokcia.





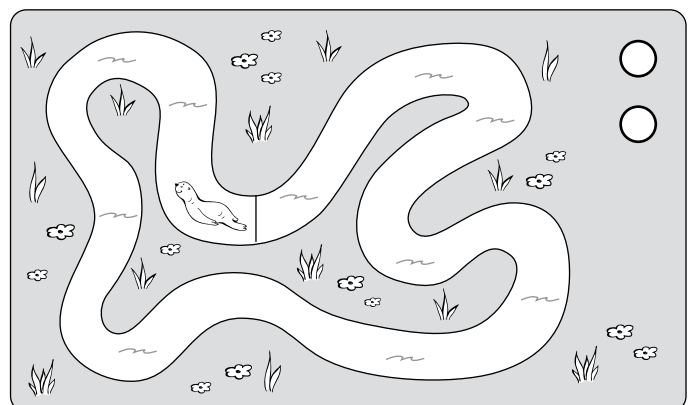
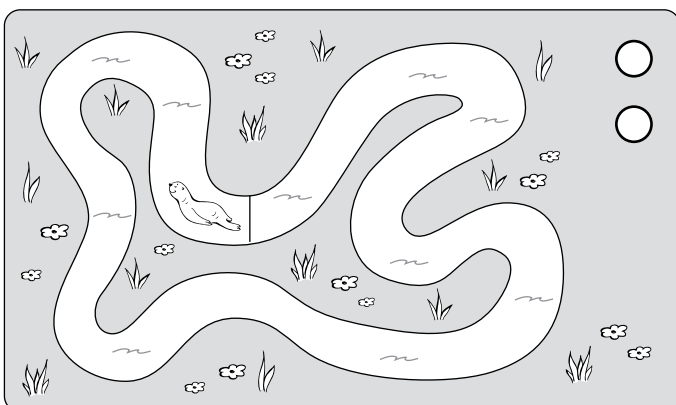
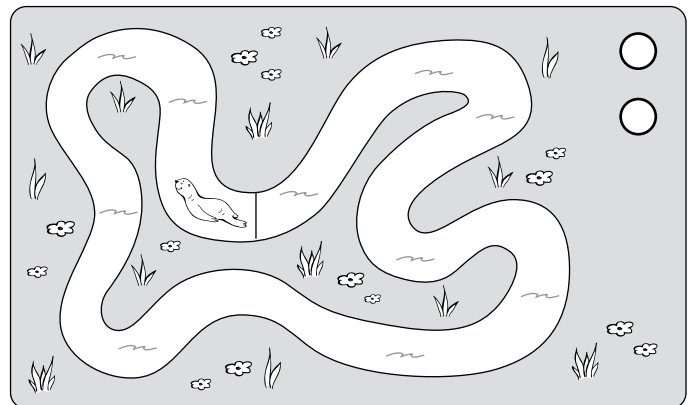
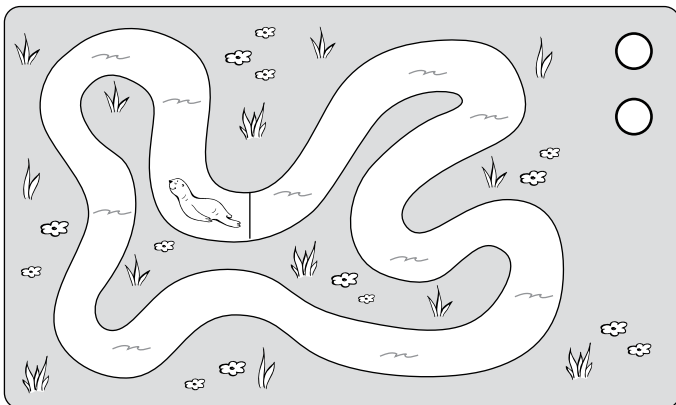
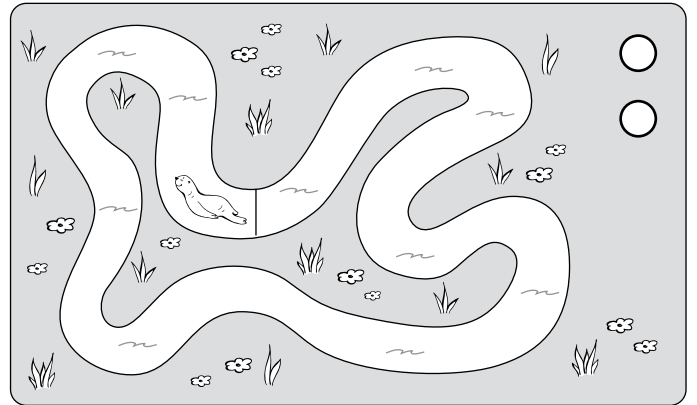
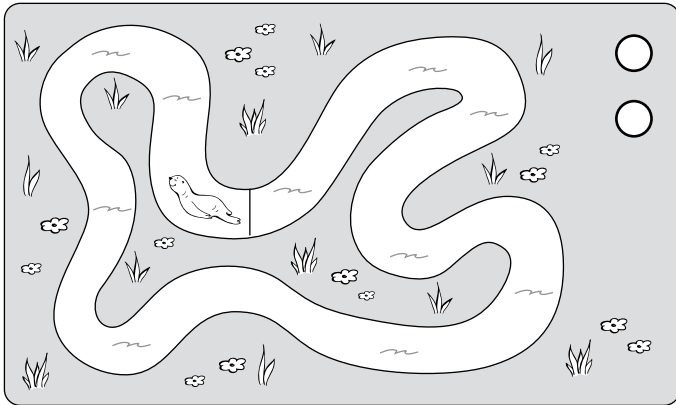
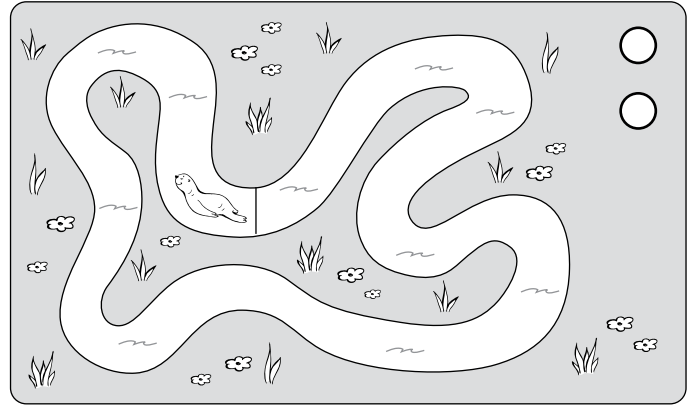
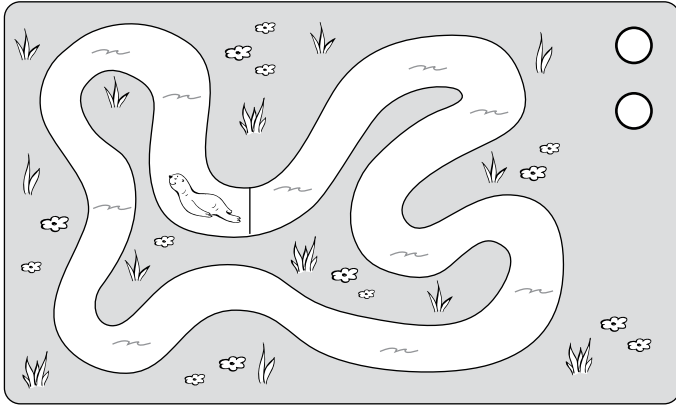
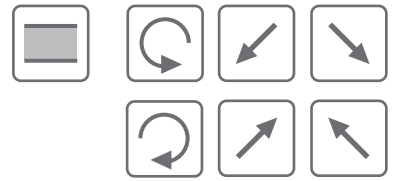
Leo ćwiczy pływanie w rzece.
Musi zrobić tyle okrążeń, ile jest kółeczek. Poprowadź linię po
rzece i za każdym okrążeniem zamaluj jedno kółeczko.

W czasie wykonywania ćwiczenia, zwróć uwagę aby ruch
wychodził od ramienia i łokcia. Na łokcach ruch skupia się
w obrębie nadgarstka i palców.





Leo ćwiczy pływanie w rzece.
Musi zrobić tyle okrążeń, ile jest kótczek. Poprowadź linię po rzece i za każdym okrążeniem zamaluj jedno kótczko.

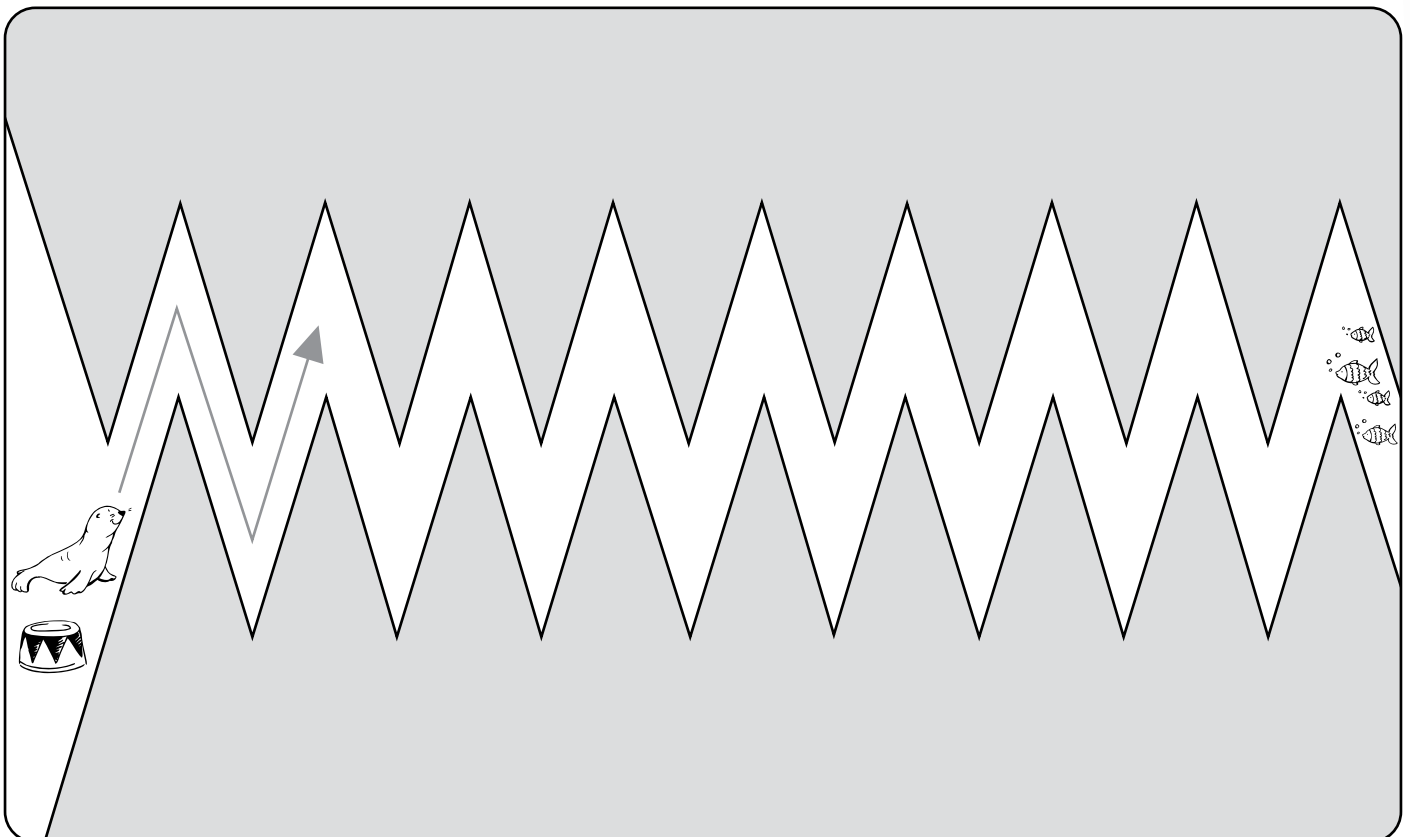
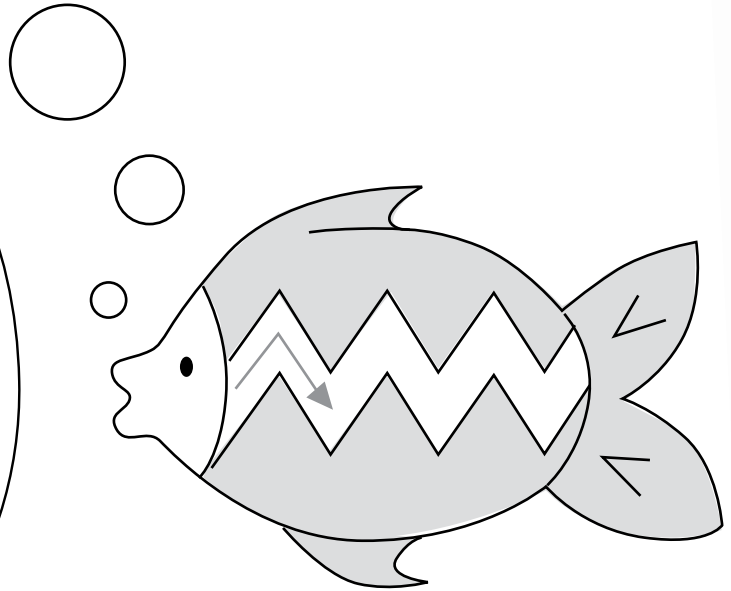
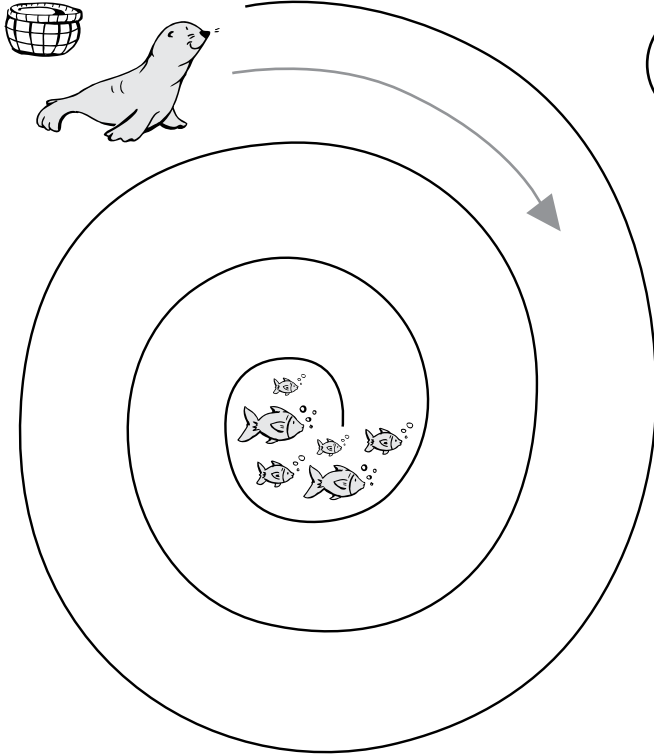




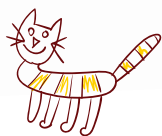
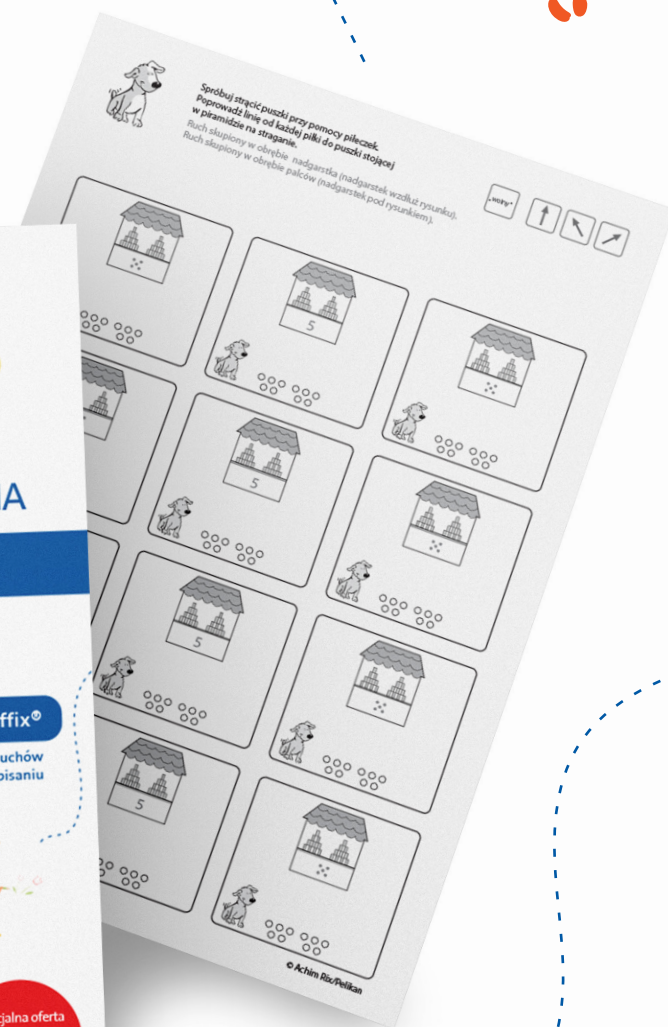
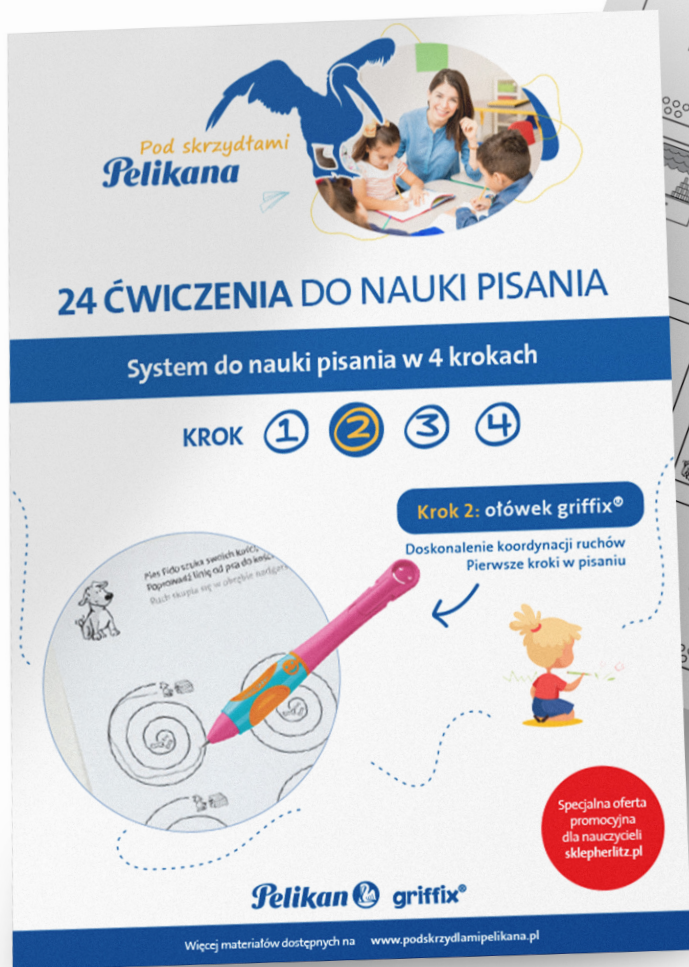
Mini egzamin griffix® poziom 1 – kredka

Podstawowe ruchy w pisaniu:

- Opanowałam (łem) ruchy ramion.
- Opanowałam (łem) ruchy nadgarstka.
- Opanowałam (łem) ruchy palców.



Jesteś gotowy,
aby przejść do kroku ②
w nauce pisania
griffix®



①
Kredka



②
Otówek



③
Pióro kulkowe



④
Pióro wieczne

